

La FUR eligió nuevas autoridades con la ausencia de sectores opositores

Sin la pata izquierda

Página/5

La fiscal Tessio busca a la hermana o al hermano de Carolina Guallane

QUIEN SABE DONDE

Página/4

Rosario/12

Rosario, domingo 4 de julio de 1999
Año 8 - Nº 2543

Precio de este ejemplar: $2,50
Recargo por flete: $0,20
Opcional CD Carlos Gardel: $6

Reclame su ejemplar de Página/12

En setiembre pasado se constató el incumplimiento de normas de higiene y seguridad en varias obras en construcción. Como el control de las empresas está a cargo de las ART, la Secretaría de Trabajo y la UOCRA no tienen ninguna constancia de que se hayan corregido las serias deficiencias detectadas

Páginas 2/3

FUERA DE CONTROL



Alberto Gentilcore

ROSAS

"Yo no me la creo, hubo muchas rosas, no puede ser así", desconfió Carlos Reutemann después de escuchar durante cuatro horas sólo llamados y mensajes halagüeños. Pero la conductora del programa "Los Notables" de LT3, Silvia Fernández Barrios, insistió: "Créalo, es así. Acá es una norma, no se filtran los llamados, la gente disca y dice lo que quiere, lo que siente. Además, ¿qué más quiere?"

Reutemann mantiene la punta pero ve al Vasco por el espejo

Por Pablo Feldman

Falta un poco más de un mes para la elección provincial y lo que comenzó como un paseo para Carlos Reutemann puede transformarse en un via crucis.

El triunfalismo que rodeaba al ex piloto de Fórmula Uno va cediendo paso a una preocupación que aparece como una actitud más razonable de cara a los comicios. No es que Reutemann aparezca ahora superado por la Alianza. En realidad *no hay ninguna encuesta que diga que Reutemann no gana*, pero al menos hay dos –una de la Alianza a nivel provincial y otra del partido de Héctor Cavallero en Rosario– que muestran un fenómeno previsible: el candidato favorito ha comenzado el declive. El techo electoral del Lole fue rápidamente alcanzado como consecuencia de su instalación como candidato a comienzos de este año, cuando todavía aspiraba a encabezar el binomio presidencial. A partir de su determinación de bajarse de la lucha por la sucesión de Carlos Menem, inmediatamente se puso en marcha su campaña para la gobernación; de esa manera llegó a sacar ventajas sin precedentes a candidatos no confirmados, en medio de un clima social no tan pesado como el que se respira en la actualidad.

Cuando Reutemann presentó su candidatura oficialmente –el 11 de mayo en Barrancas– las encuestas le daban cerca de 60 puntos, de allí que a su alrededor germinara la idea del "millón de votos" que cada vez menos y con mayor timidez repite algún colaborador del senador. Dos meses más

> **Encuestas:** ***No hay ninguna encuesta que diga que Reutemann no gana, pero hay dos que muestran un fenómeno previsible: el candidato ha comenzado el declive.***

tarde, Reutemann experimenta el desgaste de la punta, al que se le agregan situaciones en las que su responsabilidad es ineludible, como el cierre de listas y la conformación de sublemas, y otras que lo superan, como el contexto social que reviste una gravedad superior a la esperada por el Gobierno para esta época del año.

En cuanto a lo primero –cierre de listas y conformación de sublemas–, la estrategia del Lole de ser prácticamente el único candidato del PJ lo lleva a cargar con todo el peso de la campaña y a la vez con el de las decisiones. Entre ellas estuvo la de sepultar la candidatura del peronista más votado en Rosario –Norberto Nicotra– en aras de un "acuerdo con el doctor Cavallero, el que me pidió que no hubiera más de dos o tres sublemas para la intendencia de Rosario", dijo el Lole antes de inscribir media docena de candidatos a intendente, además de Cavallero. Entre ellos al ministro de Economía de la provincia, Hugo Garnero, que afronta el desafío de salir a buscar votos en medio de un clima tórrido, al que de vez en cuando Reutemann le mete un palada de carbón. También recorre algunos barrios con Evaristo Giordano Monti, que es más menemista que Armando Gostanian, propugnando "peronismo puro", y últimamente se ha agregado Esteban Borgonovo, que al menos le aporta una dosis de militancia ausente hasta ahora de la campaña. Pero aun así, Reutemann parece resignado a perder en Rosario. Hace 30 días, cuando se perfilaba la candidatura de Roberto Rosúa para senador departamental, el reutemismo tenía números muy buenos en la ciudad de Rosario y amplias ventajas en las ciudades vecinas. Eso motivó a Gualberto Venesia a anotarse en una carrera que ahora se ha vuelto otra vez complicada: desde hace un par de semanas, pero en especial en los últimos siete días, se evidencia un repunte de la Alianza y un estancamiento del PJ.

No hay, fuera de Reutemann, ni un candidato del PJ que sume votos. En la ciudad de Rosario, los seguidores de Cavallero tienen cifras que muestran que el "Tigre crece pero el Lole se quedó", sostienen, tratando de disimular que el "se quedó" quiere decir en realidad que está bajando. Algo parecido muestran los sondeos que tienen en la UCR. Los usandizaguistas aparecen entusiasmados y con un poco de suerte podrán transmitirle esa sensación a su jefe, que recién ahora insinúa la intención de meterse en la campaña. Lo mismo ocurre con la fórmula Giustiniani-Iparraguirre, que arrancaría con un piso interesante en la medida en que retenga los votos que Hermes Binner cosechará en Rosario.

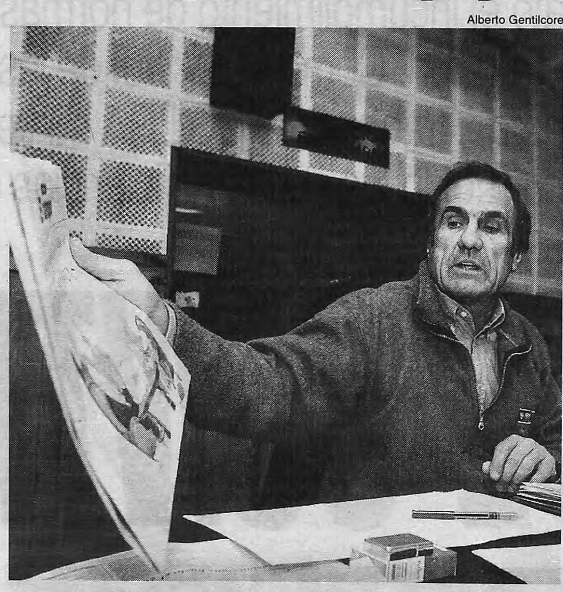
Todas estas especulaciones también las hace Reutemann, que tiene sus propios números –ayer dijo en "Los Notables" de LT 3 que "el peronismo puede llegar a su piso histórico en Rosario", esto es el 35%.

Es por eso que la crítica del ex piloto de Fórmula Uno a sus adversarios de la Alianza no alcanza a rozar siquiera a Binner, en la expectativa de cruzar votos, o captar a algunos indecisos para la gobernación que votarán por la reelección del actual intendente. Al mismo tiempo, Reutemann ha incorporado a su discurso elementos que hasta ahora había soslayado: su diagnóstico de la situación social y su compromiso de destinar fondos a "asistir a los pobres" distan mucho del acriticismo del modelo, o de la defensa de "los logros y las transformaciones del gobierno del presidente Menem" que hacía hasta el inicio de la campaña. Más aún, la advertencia a Eduardo Duhalde acerca de lo inoportuna que podría ser su presencia en la provincia de Santa Fe se ha transformado en "serán bienvenidos", como lo reflejaron los diarios de ayer. Y lo que puede parecer un vuelco o un requiebre no es otra cosa que la adaptación a una campaña que se complicará porque la situación social es cada días más crítica y en ese sentido la pertenencia al partido gobernante es un cargo irrenunciable.

No pudo Duhalde –que fue el que apuñaló la re-reelección– despegarse del menemismo, menos podrá Reutemann que ha votado sus leyes y sigue fiel al Presidente aún a riesgo de recibir el "abrazo del oso".

Quedan poco más de 30 días y Reutemann está al frente en las encuestas. Sin embargo las últimas apariciones públicas del candidato no lo muestran tan sonriente como al principio. Está claro que con la recesión, la desocupación y el desánimo que enmarcan la campaña no hay muchas razones para sonreír, pero en el caso del Lole ese gesto era el caballito de batalla proselitista. Inesperadamente, se ha visto obligado a hablar de la falta de empleo, de la caída de la actividad económica y del descreimiento de la gente. Lo hace con la pretensión de colocarse fuera de la escena, como ingresando al cuadro recién cuando resulte electo. "No sé qué tipo de acuerdos están haciendo a nivel nacional, pero estamos preparados, si es que llegamos a ganar, para salir adelante. Tenemos varias alternativas, no menos de tres", dijo Reutemann que parece haber tomado nota de que la sonrisa del afiche puede ser insuficiente para ganar las elecciones.

Alberto Gentilcore



FALTA D

Otro

Por Guillermo Lanfranco

En setiembre de 1998, inspectores de la Secretaría de Trabajo –junto a dirigentes del gremio UOCRA– realizaron un operativo de inspección de higiene y seguridad en dieciocho obras en construcción de la ciudad de Rosario. El incumplimiento comprobado de la legislación alcanzó al 70 por ciento, incluyendo la falta de protección de circuitos eléctricos y aparatos de movimientos mecánicos, mal uso de los elementos de protección personal por parte de los operarios y ausencia de vallados en vanos, huecos y aberturas en general. A diez meses del relevamiento, tanto la cartera laboral como el gremio de la construcción no tienen ninguna constancia de que se hayan corregido esas deficiencias, ya que todas las actuaciones son derivadas a las aseguradoras del riesgo del trabajo, contratadas por las mismas empresas para asesorarlas en la cobertura de riesgos. "A las ART sólo les importa cuidar a su cliente y no la vida de los trabajadores", aseguró a *Rosario/12* el secretario general de la UOCRA Hugo Astrada.

Fue el último operativo importante de inspección de higiene y seguridad en la construcción que se hizo en la ciudad. Se desarrolló entre el 8 y 10 el 10 de setiembre del año pasado, alcanzó a dieciocho obras y estuvo a cargo de los dos escasos inspectores (Gladis Cáceres y Jorge Mechaly) con que cuenta la Secretaría de Trabajo para supervisar las condiciones laborales de cerca de 130 mil trabajadores rosarinos de todos los ámbitos.

El resultado puso al descubierto violaciones a la legislación en el 70 por ciento de las empresas inspeccionadas. Entre los item donde se notaron mayores falencias, se destacan los siguientes:

> **Falencias:** ***Se constató falta de protección en los circuitos eléctricos, de los movimientos mecánicos y de entrega de elementos de protección personal.***

- Falta de protección en los circuitos eléctricos.
- Falta de protección de los movimientos mecánicos.
- Falta de entrega de la ropa de trabajo y elementos de protección personal (no en todos los casos).
- Mal uso por parte de los operarios de los elementos de protección personal.
- Falta de vallado en vanos, huecos y aberturas en general.
- Falta de señalización.
- Baños en malas condiciones.
- Falta de capacitación en materia

HIGIENE Y SEGURIDAD EN LA CONSTRUCCION

ladrillo en la pared

El año pasado se detectaron faltas de higiene y seguridad en el 70 por ciento de las obras, en un operativo de inspección. Pero las actuaciones fueron derivadas a las ART y no hay constancia de mejoras.

Alberto Gentilcore



Los obreros de la construcción en muchos casos pagan con su vida la falta de seguridad.
La Secretaría de Trabajo no puede ordenar clausuras y las ART sólo cuidan a sus clientes.

de higiene y seguridad.

◆ Falta el idóneo y/o responsable de la obra en todo el horario de trabajo, con muy escaso o ningún control de cumplimiento de las medidas básicas de higiene y seguridad en el trabajo.

◆ Ochenta trabajadores no registrados, frente a 316 en condiciones regulares.

De haberse aplicado las sanciones correspondientes, las multas a las empresas hubieran ascendido en conjunto a 105 mil pesos, discriminado en 80 mil por trabajadores no registrados y 25 mil por incumplimiento de normas laborales. Pero en verdad esos montos no se llegaron a cobrar porque la Secretaría de Trabajo puede inspeccionar, pero debe derivar las actuaciones a las ART. Hoy por hoy, ni la cartera laboral de la provincia ni el gremio tienen constancia de que las firmas aseguradoras hayan corregido las irregularidades cometidas por sus clientes. Los dos accidentes ocurridos la semana pasada aportan otro argumento a las dudas sobre el cumplimiento de la normativa de higiene y seguridad. El operario Abel Domínguez, de 20 años, falleció en el edificio en construcción de Santa Fe al 1600, al caer desde el piso doce. Estaba trabajando con una grúa que, aparentemente, no estaba bien fijada al piso. El mismo jueves, Roberto Quintana, de 42 años, quedó atrapado bajo la pluma que operaba para demoler la ex Unidad IV. Estaba a bordo de una máquina que, a simple vista, se nota que dista de ser de última generación.

"La Secretaría de Trabajo es inoperante –aseguró sin vueltas el titular de la UOCRA Hugo Astrada– y las ART sólo están cuidando que no se les vaya ningún cliente y no exigen nada." Agregó no tener conocimiento de que se haya sancionado a alguna de las constructoras con irregularidadescomprobadas en setiembre del año pasado y choca con los argumentos de Lenti, respecto a que la cartera laboral no puede sancionar a los infractores. "Nos cansamos de pedir que se clausuren las obras cuando se encuentran fallas de seguridad e higiene porque es la única forma de que cumplan, pero eso nunca sucede", precisó Astrada. Por el contrario, cada vez que se constata una irregularidad, se la da oportunidad a la empresa de hacer un descargo en quince días, tiempo suficiente como para que maquille los problemas. Según el titular de la UOCRA, la Secretaría y las ART "se tiran la pelotita unos con otros, pero ninguno clausura las obras con irregularidades; cuanto mucho les cobran una multita y todo sigue igual".

Multas: ***De haberse aplicado las sanciones correspondientes, las multas a las empresas con irregularidades hubieran ascendido en conjunto a 105 mil pesos.***

La nueva legislación de prevención del riesgo del trabajo incluso alteró lo que históricamente se consideraba una consecuencia de la dura tarea de los obreros de la construcción. El excesivo esfuerzo físico puede desembocar en una hernia inguinal, pero no se la toma en cuenta como resultado de su trabajo, sino como una enfermedad más. "Si un obrero va a la ART con dolor de espalda –agregó Astrada–, después nos mandan la factura a la obra social porque no quieren hacerse cargo del tratamiento.

OPINION

Por Jorge Elías*

Nadie paga ni responde

Abel Domínguez, el obrero de 20 años que falleció en un accidente de trabajo al caer el jueves pasado de lo alto de un edificio de Santa Fe al 1600, ganaría no más de dos pesos por hora.

Es evidente que perdió la vida por incumplimiento por parte de la empresa de elementales medidas de protección en el trabajo. Las tareas de altura hacen obligatorio el uso de cinturón de seguridad, que evidentemente no tenía. Además, la empresa tiene la obligación de capacitar y advertir al trabajador de los riesgos a que está expuesto en sus tareas, lo que más que seguro tampoco se hizo con este joven que, para nuestras leyes, es todavía menor de edad.

Con la Ley de Riesgos de Trabajo (LRT) a las empresas les interesa menos que nunca proteger la vida de sus trabajadores. Los elementos de protección son caros, a veces retrasan el ritmo de la producción, y nadie tiene interés en gastar tiempo y plata en capacitar a estos trabajadores de dos pesos por hora que serán despedidos tan pronto no se los necesite más.

Aunque parezca mentira, la encargada de controlar el cumplimiento de las medidas de seguridad es la propia Aseguradora de Riesgos del Trabajo (ART) y lógicamente no lo hace, porque no quiere perder al cliente aumentándole sus costos. La patronal sabe que pagando el seguro (que en este caso habrá costado 12 o 13 pesos por mes), la ART le garantiza impunidad absoluta por cualquier accidente de trabajo, incluidos los que se hayan producido por su propia culpa o negligencia, como parece ser el de este caso.

Cabe preguntarse qué les corresponde a título de resarcimiento a las víctimas de un accidente.

En el caso de Abel Domínguez, que por su corta edad es de presumir que fuera soltero sin hijos, no hay ninguna compensación económica. La LRT no ampara a los padres por la muerte de un hijo soltero, aunque viva con ellos y aporte al sostén del hogar.

Tampoco les permite reclamar una indemnización por la culpa o responsabilidad en el accidente, porque la LRT prohíbe expresamente a los trabajadores o sus familiares cualquier acción legal de este tipo, lo que los coloca en una situación de inferioridad respecto de cualquier otro habitante del país. Es una suerte de castigo por ser trabajador.

Claro que si Abel tuviese esposa o hijos, la ART, dada la edad y sueldo de la víctima, esos familiares cobrarían entre 150 y 180 pesos por mes como reparación por el accidente.

Esta es la ley que tenemos, aunque por suerte por encima hay una Constitución que reconoce derechos a los trabajadores en estas situaciones, y ya hay casos en que la ley ha sido declarada inconstitucional. Es el único (largo e injusto) camino que les queda a las víctimas hasta que algún día se reforme la ley y se les reconozca a los trabajadores los mismos derechos que a las personas.

* *Abogado laboralista*

Inauguración en domingo

Hoy a las 16 el intendente Hermes Binner presidirá el acto de inauguración de la obra de pavimentación de avenida Sorrento entre Circunvalación y Casiano Casas, el puente sobre el arroyo Ludueña y vías del Ferrocarril Belgrano y la pavimentación de avenida Provincias Unidas entre Juan B. Justo y avenida Sorrento. Con la habilitación del tránsito de esta obra, un vasto territorio pasará a integrarse al paisaje urbano de la ciudad ya que quienes transiten por Sorrento, además de acceder a la zona oeste desde el centro o viceversa en pocos minutos, se aliviarán otros corredores. Con esta obra, el proyecto ciudad–aeropuerto comienza a materializarse. El nuevo corredor vial entre la zona del aeropuerto y el área de reconversión de Puerto Norte sobre el río, permitirá poner en relación y sistematizar una serie de barrios y parques actualmente desarticulados. La mejora, asimismo, influye directamente en la importante transformación que promete la zona de Puerto Norte y barrio Refinería.

Cambio en Aguas

Después de casi dos años de tareas, el ingeniero Angel Salado Suárez dejó la dirección general de Aguas Provinciales de Santa Fe, para hacerse cargo de la operación del abastecimiento de agua y saneamiento de Santiago de Chile, ahora a cargo del grupo Suez Lyonaisse des Eaux. El cargo vacante será ocupado por el actual director general adjunto Alberto Gregorini. El cambio de destino de Salado Suárez acompaña el cierre de un período con importantes instancias en la concesión santafesina. Al momento de tomar posesión de su cargo, en octubre de 1997, hacía muy poco que se había abierto el período de renegociación del contrato de concesión que liga al grupo Suez Lyonaisse des Eaux con el Estado santafesino hasta el año 2025. Los compromisos asumidos por la empresa –dotar de agua potable y cloacas al 100 % de la población– finalmente se renovaron después de largas negociaciones. Ahora la firma está embarcada en un plan de expansión de sus servicios que prevé una inversión de 50 millones de dólares en el período 1999/2000.

Nueva comunicación

Una de las principales consultoras en imagen institucional, *Nueva Comunicación*, es la responsable de Telefónica Argentina en prensa y difusión. A partir de la presentación de Telefónica en Rosario el pasado 24 de junio, se informó que esta consultora se encargará también en esta ciudad de la difusión de prensa de la compañía de telecomunicaciones.

La fiscal Tessio ahora busca al hermano o hermana de Carolina

La fiscalía quiere saber si hubo parto en febrero del '77, cuando secuestraron a la madre de Carolina que ahora se llama Paula.

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

La fiscal federal Griselda Tessio decidió hacer en los próximos días un llamado público en la búsqueda de testigos que puedan aportar datos sobre una embarazada que desapareció hace 23 años y el niño o la niña que llevaba en su vientre. La mujer era Blanca Zapata, madre biológica de María Carolina Guallane, la joven que ahora conoce su verdadero nombre: Paula Cortassa. El bebé debía nacer en febrero de 1977, en los días que su madre y su padre, Enrique Cortassa, fueron secuestrados por un grupo de tareas de la dictadura en la casa de calle Castelli 4531. Tessio quiere saber si hubo parto y dónde se produjo: "Si Blanca fue sacada herida uno puede pensar tres cosas: la joven y el bebé murieron, la joven falleció antes de dar a luz y logran extraerle el niño con una cesárea urgente o la joven fue asesinada después del nacimiento. Con lo cual acá tenemos un bebé, una hipótesis fuerte que podría explicar por qué hay tanto ocultamiento en esta causa", dijo la fiscal en una entrevista con *Rosario/12*.

Tessio confirmó que trabaja en una nueva línea de investigación al considerar que la casa de calle Castelli no cayó el 11 de febrero de 1977 —como había informado el Ejército— sino varios días antes, con lo cual se amplía el lapso del probable parto de Blanca Zapata. Reiteró que pedirá un careo entre el ex jefe del Area 212, coronel Juan Orlando Rolón y quien era su segundo, coronel Adolfo Ernesto Alvarez, para saldar contradicciones entre ambos, aunque ya advirtió que alguien será imputado por "falso testimonio". Admitió que estudia la posibilidad de citar también al ex jefe del Destacamento de Inteligencia 122, coronel Domingo Manuel Marcellini. Y reveló otra desventura del caso: los análisis del Banco Nacional de Datos Genéticos para saber si entre los NN exhumados en octubre están los restos de Blanca y Enrique Cortassa dieron resultados negativos, así que los antropólogos forenses del Equipo Argentino deberán regresar a Santa Fe, el 23 de agosto próximo, para extraer nuevas muestras.

> **Nota:** *La fiscal fue a Buenos Aires, donde interrogó al coronel Alvarez, quien no reconoció una nota con la que el Ejército blanqueó a Carolina.*

La fiscal estuvo esta semana en Buenos Aires, donde pudo interrogar al coronel Alvarez, quien no reconoció un documento que es semilla de contradicciones. Se trata de la nota con la que el Ejército blanqueó a Carolina y la puso a disposición del ex juez de Menores, Luis María Vera Candioti. La firmó el teniente primero (hoy coronel) Carlos Enrique Pavón el 4 de febrero de 1977, tiene la inicial de un superior —Rolón ya dijo que no le pertenece—, ingresó al Juzgado el 8 de febrero y señala que los padres de la nena de 14 meses murieron en la casa de Castelli, en un operativo que —según el propio II Cuerpo— se realizó el 11 de febrero. "Alvarez no reconoció el documento. Sí recuerda que Pavón era un teniente joven", comentó Tessio.

—¿No hay una contradicción?

—Sí, hay una contradicción palmaria. No sólo entre los dos (Rolón y Alvarez), sino con lo que dijo Pavón, quien minimizó las funciones que tenía el Comando de Operaciones Tácticas (COT) en la lucha antiterrorista pero explicó su funcionamiento. Rolón fue quien mejor describió la organización y la operatoria del COT y Alvarez desconoció todo.

—¿Qué va a hacer usted?

—Voy a pedir careos y después se verá, pero a alguien le va a tocar un (proceso por) falso testimonio. Esto será en lo inmediato ante lo inaudito de la declaración de Alvarez, llegó a decir que en el año '77 había autoridades civiles en el país.

—¿Ese coronel está en sus cabales?

—Bueno, yo no soy médica. Si bien se nota que sufrió un accidente cerebrovascular y está hemipléjico del lado derecho y puede haber secuelas, creo que no tantas como para desconocer lo que sucedió en el país.

—Hasta ahora se dio por cierto que el operativo militar en la casa deCastelli se realizó el 11 de febrero de 1977, pero sabemos que usted maneja otra hipótesis.

—En realidad lo único que hace fecha cierta de eso es un parte del II Cuerpo de Ejército que difundió la prensa.

—Se publicó el domingo 13 de febrero de 1977.

—Sí, el Ejército dice que el hecho tuvo lugar el día 11. Nosotros no tenemos otros elementos, así que hasta ahora nos manejamos con esa fecha. Incluso, Pavón fue preguntado sobre eso y él no supo explicar por qué en la nota que le mandó al juez de Menores (para poner a su disposición a Carolina) intercaló en forma manuscrita la fecha del 4 de febrero. A posteriori aparece ese comunicado del Ejército que habla del 11 de febrero. A Pavón se lo interrogó sobre esa contradicción y dijo que a él le ordenaron hacer la nota, pero que trabajaban en tiempo real.

—¿El Banco Nacional de Datos Genéticos informó sobre los resultados de los análisis de ADN que se hicieron a los restos de los NN?

—Los antropólogos llevaron muestras de seis cuerpos. Tres dieron resultados negativos en relación a Carolina y a sus abuelas maternas para saber si los restos corresponden a Enrique Cortassa y Blanca Zapata. Las pericias son muy dificultosas, complejas, así que ahora necesitan sacar otras muestras, tal vez de otros huesos, para seguir trabajando con los ADN. Esto es lo que se comunicó oficialmente.

—Entonces, ¿los antropólogos tendrán que regresar a Santa Fe?

—Sí, la fecha que maneja el Juzgado Federal es la del 23 de agosto, habrá que ver cómo se coordina el trabajo.

—¿Habrá otras exhumaciones?

—Pedí que se aproveche la llegada de los antropólogos para se hagan pericias en otros casos, como los de (Luis Alberto) Vuistaz y de (Norma Esther) Meuzet y (Silvia Haydée) Wollert.

Alberto Gen

La fiscal federal de Santa Fe, Griselda Tessio.
Habrá más exhumaciones de cadáveres NN en el cementerio.

OBEID DIJO QUE GARANTIZA LOS SUELDOS PROVINCIALES

Como sea, se pagarán los salarios

El gobernador Jorge Obeid intentó una vez llevar tranquilidad a los empleados públicos santafesinos, tras los rumores que indicaron que el estado financiero de la provincia había llegado a tal punto que podrían producirse retrasos en los pagos de haberes. Obeid aseguró que podrá hacer frente "sin dificultades a las políticas salariales", y señaló que "los dineros van apareciendo". El mandatario aprovechó para expresar que habrá ayuda del gobierno nacional como una forma de "reconocimiento al manejo de la economía en nuestra provincia", así como "las buenas relaciones que mantenemos con el gobierno nacional".

En declaraciones a *El Litoral* el gobernador admitió que respecto de la ayuda económica que la provincia necesita "se están trabajando distintas alternativas tanto de ayuda a través de la Nación como gestiones que se están haciendo desde la provincia ante la banca privada, que nos abren una perspectiva halagüeña en cuanto a que pese a que la crisis sigue –y a que la caída de la recaudación es muy grande– vamos a poder obtener recursos como para financiar fundamentalmente las políticas salariales hasta el final de la gestión", señaló.

Consultado sobre cuándo necesitará contar Santa Fe con recursos externos para afrontar el pago de sueldos, el mandatario respondió que "comenzamos a pagar los sueldos de junio en su totalidad, a los jubilados también y lo mismo vamos a hacer con el aguinaldo. Los dineros van apareciendo, yo los tranquilizo a los empleados públicos de la provincia y les digo que así como hemos pagado los salarios durante 44 meses de mi gestión en tiempo y en forma lo vamos a hacer, con más razón, en los cinco últimos".

En cuanto a la ayuda nacional, la misma llegaría vía ATN, adelantos de coparticipación o del fondo de financiamiento docente, entre otras alternativas que se barajan. Obeid además dejó abierta la posibilidad de que rindan sus frutos las gestiones que su gobierno realiza ante la banca privada. El titular del Poder Ejecutivo debió admitir que sobre sendas gestiones todavía no existen certezas sobre los montos que vendrían en auxilio, ni sobre cuándo estarían disponibles para que el Estado provincial pueda afrontar el pago de sus erogaciones corrientes.

LA FUR ELIGIO NUEVAS AUTORIDADES EN UN CUESTIONADO CONGRESO

La primera vez sin la izquierda

La izquierda no quiso avalar el congreso. Es por la prórroga de todos los mandatos y la anulación de elecciones en los centros.

Por José Maggi

Tras el XVIII Congreso Ordinario, la Federación Universitaria de Rosario tiene nuevas autoridades. Franco Bartolacci, 24 años, estudiante de Ciencia Política y militante de Franja Morada, es su flamante presidente, y Fernando Benites, de 26, estudiante de Derecho y miembro del Movimiento Nacional Reformista, es su secretario general. El congreso tuvo la particularidad de ser el primero en 16 años de democracia que no contó con la presencia de las agrupaciones de izquierda, dispuestas a no convalidar este congreso "ilegal, ilegítimo y secreto" –según denunciaron– "porque los delegados que elegirán presidente y secretario general son los mismos del año '98 que tienen mandatos prorrogados por la decisión del 24 de febrero, cuando la FUR anuló las elección de centros de estudiantes". La actitud fue replicada por el nuevo titular de la Federación, quien les endilgó "posturas divisionistas del movimiento estudiantil que terminan haciéndole el juego al menemismo". En igual sentido Bartolacci restó trascendencia al resultado de las consultas públicas –organizadas en tres facultades por fuerzas de izquierda y que expresaron un enorme rechazo a la suspensión de las elecciones a centros– cuestionando "la transparencia de las mismas por no tener fiscalización de ninguna otra agrupación".

La jornada desarrollada en la Facultad de Arquitectura comenzó con un acto homenaje a los 30 años del Rosariazo, donde fue nombrado Héctor Quagliaro como presidente honorario de la Federación "por ser un gran luchador" y en reconocimiento al movimiento social de mayo del '69, "demostrando así el compromiso de la FUR con la construcción de una alternativa nacional y popular", indicaron los organizadores.

En diálogo con **Rosario/12**, Bartolacci habló de una amplia convocatoria a todos los sectores políticos para trabajar conjuntamente más allá de las diferencias comunes y negó terminantemente que la izquierda no haya sido convocada al congreso.

"La convocatoria fue a todas las expresiones políticas pero lamentablemente algunas no se han sumado –indicó–, pero más allá de eso ratificamos esta voluntad para que se sumen a la mesa directiva."

De igual modo el electo presidente menospreció el resultado de las consultas públicas llevadas adelante por agrupaciones de izquierda en distintas facultades "ya que no ha sido un mecanismo expresamente democrático y cumplimentado con los requisitos formales, porque se debió haber trabajado con todas las fuerzas políticas con fiscalización. Este mecanismo fue poco transparente", indicó Bartolacci.

El dirigente franjista criticó duramente a quienes "terminan haciéndole el juego al menemismo, dividiendo el movimiento estudiantil" y le reprochó directamente a la izquierda tener una actitud "divisionista, por haber planteado estrategias por fuera de los organismos representativos de los estudiantes y sin convocar a la discusión a otras fuerzas políticas".

El titular de la FUR trató de desmentir a la izquierda que había denunciado que en la Federación "sólo discuten las cúpulas", asegurando la realización de un Congreso Extraordinario donde todos los estudiantes podrán marcar su postura. Sin embargo, al momento de fijar la fecha de la reunión, aseguró que ésta "no sería antes de fin de año".

Por su parte, Fernando Benites, el nuevo secretario general de la FUR, respaldó las expresiones de Bartolacci asegurando que "las invitaciones y la convocatoria a la izquierda existieron", criticando también la "transparencia del proceso de consultas ya que se presta a subjetividades al no estar fiscalizado". Y de igual modo aseguró que "no recoge entre el estudiantado este rechazo" a la suspensión de la elecciones que tan claramente quedó expresado en las tres consultas llevadas a cabo en Humanidades, Psicología y Ciencia Política.

En tanto, el nuevo secretario dejo sentada su posición con respecto a la posible fecha del nuevo Congreso Extraordinario mostrándose dispuesto a "adelantar el Congreso Extraordinario, quizás en agosto", adelantó.

Alberto Gentilcore



Habla el presidente saliente de la FUR, Manuel Terrádez.
Hubo un homenaje a Quagliaro, nombrado presidente honorario.

Lo que dejó una ausencia

Manuel Terrádez –presidente saliente de la FUR y desde marzo del 2000 presidente de la FUA– se muestra satisfecho por sus dos años de presidencia, pero molesto por la ausencia de la izquierda."Esto es un retroceso, pero como gesto –agrega– dejamos sin ocupar la secretaría de derechos humanos que estaba siendo manejada por ellos." Pero de igual forma remarca que "ya hace tiempo que no están participando de la junta directiva y de la junta representativa". De la convocatoria habla y dice que "es impensable que digan que este congreso es secreto cuando desde hace quince días estamos convocando desde la junta representativa". En consonancia con su sucesor desestima también el resultado de las consultas públicas argumentando que "fueron convocadas por una sola agrupación, sin fiscalización alguna, y por fuera del marco orgánico estudiantil, por lo que entendemos que esto no fue transparente" y agrega además que "la boleta era totalmente dirigida".

"Siempre me pareció que Rosario estaba metida en un traje pequeño"

El destacado urbanista catalán Oriol Bohigas estuvo en Rosario una vez más, invitado ahora para un seminario internacional sobre cultura urbana que organizó la Municipalidad. Rosario/12 lo entrevistó y el especialista volvió a definir a esta ciudad tan parecida pero distinta a su Barcelona.

Por César Seveso

–¿Desde cuándo visita Rosario?

–A partir del '92 debo haber estado aquí entre cuatro y cinco veces, para hablar de planeamiento estratégico, de descentralización, del posicionamiento de las ciudades en el marco internacional. Por esto, he conocido tanto al intendente anterior como al actual aunque nunca trabajé sistemáticamente aquí, de manera regular, haciendo asesorías.

–¿Qué opinión tiene de la ciudad?

–A mí siempre me pareció que Rosario estaba metida en un traje pequeño. Creo que tiene una estructura urbana, una cuadrícula, demasiado apretada porque tanto las calles como las veredas son demasiado estrechas y hay una mala relación entre la altura de los edificios y el ancho de las calles que hace que te sientas un poco ahogado. Convendría hacer más calles peatonalizadas, hacer algunas aberturas –aunque sean plazas pequeñas–, reducir la circulación con direcciones únicas y ampliar las veredas.

–¿Ampliar las veredas?

–Por lo menos, el mínimo que se puede pedir es que las veredas tengan la misma superficie que la zona de la calzada, por donde pasan los autos. Me parece aberrante que tengan más espacio los autos que la gente porque en los coches viaja una persona, a veces dos, pero pasan muchos de a pie, caminando. Por otra parte, Rosario tiene una estructura heredada, urbanísticamente hablando, demasiado pobre y, en cambio, no se aprecia tanta degradación y marginalidad como hay en otras ciudades de América latina. Creo que en estos momentos hay una expansión en todo lo que es el frente de río –con la recuperación de la antigua zona portuaria y ferroviaria– que me parece fantástica, en este sentido Rosario es ejemplar respecto de otras ciudades del continente. Si me pregunta si me gusta, le diré que creo que puede gustarme; si me pregunta si me parece interesante, le diré que sí.

–Pero, con estos déficit, ¿por qué le parece interesante?

–Porque hay un proceso de transformación, porque hay un dinamismo, porque aprecio en el equipo de la Municipalidad un esfuerzo por cambiar las cosas y, por lo tanto, me interesa, pero no me gusta mucho. Creo que me gustará más dentro de un tiempo. Te soy sincero, ya lo ves.

–Esa estructura urbana heredada a la que usted aludía, ¿hace posible intervenciones urbanas futuras o por su misma conformación repele cualquier posibilidad de cambio?

–No, no. Mire, evidentemente si hay ciertas calles que tienen toda una edificación alta esto no se puede cortar. Pero, hay tres o cuatro cosas que se pueden hacer: una, como le decía, peatonalizar más calles, reducir el tráfico empujándolo hacia la periferia y ensanchar las veredas. Esto ha pasado en todas las ciudades: cada vez que se ha peatonalizado, aumentando las veredas o reducido el tráfico, los comerciantes se quejan porque creen que la gente va a ir en auto hasta las narices de las vitrinas y ahí se va a detener; pero cuando lo has hecho, al cabo de unos años, dicen que están contentísimos y se olvidan de que antes se quejaban. Otra cosa que se puede hacer es fijar una normativa que diga que cualquier nueva edificación tiene que hacerse más hacia dentro. Se pueden también vaciar algunos corazones de manzanas y edificar un espacio público o semipúblico o reconvertir –a cuadras que estén muy viejas o ruinosas– en plazas.

–Pero esto está todo focalizado en la zona céntrica.

–Claro, lo anterior es posible en la medida en que la ciudad tenga una expansión en otro lugar. No obstante, no estoy diciendo que se tiene que vaciar la cuadrícula céntrica pero sí darles más calidad a los espacios públicos, veredas, plazas y reducir el tráfico.

–En el seminario que se realizó en el Parque de España la mayoría de los panelistas eran europeos, ¿en qué medida las experiencias que allí se contaron son directamente aplicables en ciudades como Rosario?

–Por un lado, muchos de los expositores hemos trabajado bastante en América latina. Por el otro, tampoco hay tanta distancia entre las experiencias europeas y las latinoamericanas, es evidente que acá se pueden encontrar problemas más agudos de pobreza, de congestión, de falta de recursos pero la estructura física de las ciudades y el tipo de remedios que se pueden plantear no son tan distintos. Además, lo que se transmite no es una receta sino unos valores, unos criterios que estimulan tu experiencia, tu acción. El valor está precisamente en esto y sería un error si alguien lo tomara como una receta a aplicar al pie de la letra.

–¿Cuál es el estado de la cuestión sobre el tema centro-periferia?

–Creo que tenemos que romper esta dicotomía porque cuando hay un centro, y este centro quiere ser centro de todo, acaba siendo un centro de mierda. Se congestiona, se especializa, pierde vitalidad y se degrada. Es bueno que existan varios centros tanto como no es bueno mantener la característica de periferia a las periferias. A éstas hay que convertirlas en áreas de ciudad para generar centralidades en las periferias, monumentalizarlas, dotarlas de algún elemento de cohesión. Es malo escuchar que la gente es periferia de otra cosa.

–En este sentido, alrededor de ciudades como Rosario, históricamente se fue conformando un anillo periférico de migraciones internas, ¿por qué las ciudades aún siguen siendo atrayentes para estos movimientos poblacionales justo cuando al migrante se le garantizan cada vez más menos cosas, sólo tal vez la precariedad de los servicios públicos y altas cuotas de inseguridad y violencia?

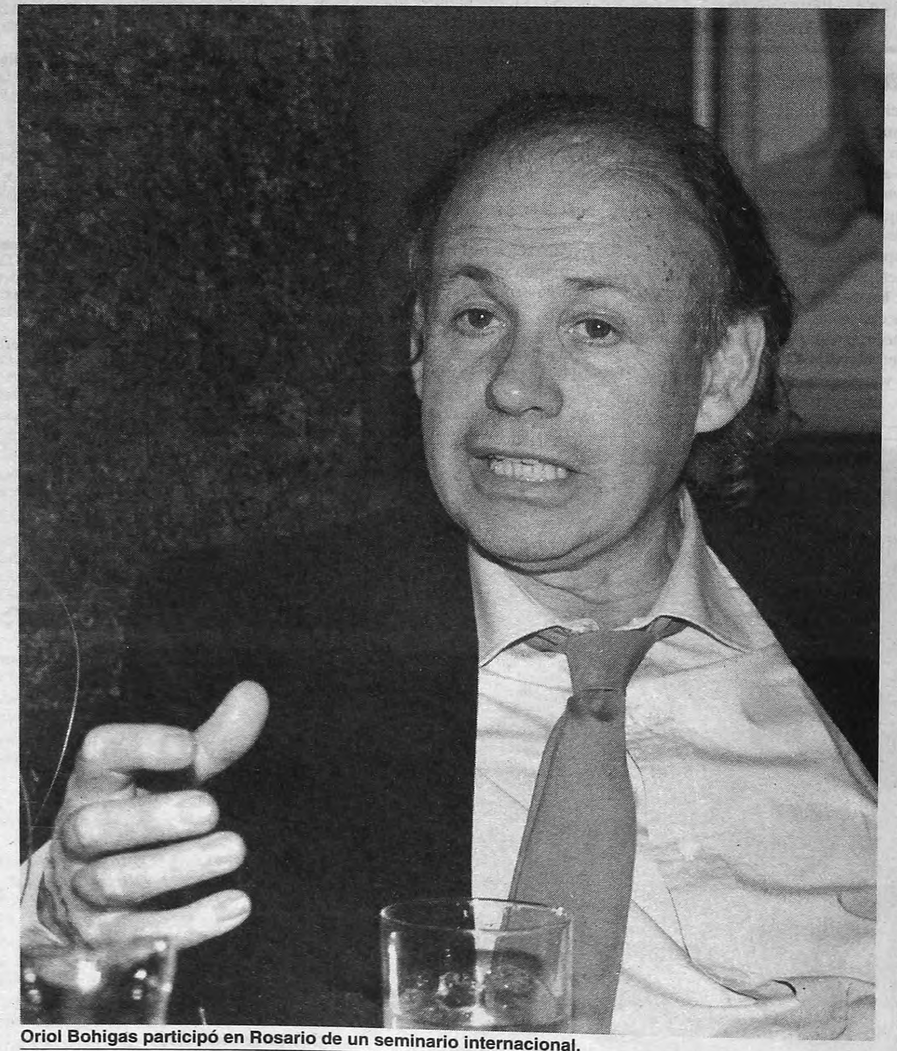
–Una parte importante de la gente que migra lo hace porque es expulsada o tiene dificultades para sobrevivir en las áreas donde reside. Migra porque no ve posibilidades de educar como quisiera a sus hijos o porque se le cierran las oportunidades de empleo. Es decir, hay claros factores de expulsión. Pero, en segundo lugar y por las razones que usted ha dicho, en muchos países se tiende a diversificar la migración recalando en una ciudad intermedia y no se va directamente a la gran ciudad. Las ventajas que encuentran están en una mayor oferta de empleo, en las mayores posibilidades de estrategias de supervivencia o de vivir aunque sea en la marginalidad económica. La ciudad ofrece, casi siempre, mayores posibilidades de educación, incluso de ciertos servicios sociales o sanitarios. Tiene ventajas, evidentemente, la gente no está tan loca como para migrar y ponerse en desventaja. Pero, ocurre luego que los que vienen a la ciudad se instalan en unas periferias que no son ciudad, que por su distancia física y cultural, que por sus condiciones de vida, que por el mundo limitado en que los encierran muchas de las ventajas que en teoría se ofrecían no son accesibles en la realidad.

–Cuando desde las políticas públicas analizaron estos problemas se priorizó la necesidad de generar puestos de trabajo en los lugares de procedencia antes que mejorar los destinos finales de los migrantes, ¿esto es acertado?

–El problema es que ésas son políticas muy a largo plazo y de efectos limitados. Por ejemplo, en zonas eminentemente rurales y agrícolas se emplea cada vez a menos gente, más desarrollo implica, en este sentido, más desempleo. Por otra parte, si se piensa en generar actividades turísticas más o menos exóticas se requeriría bastante inversión y procesos de formación para generar una cierta cultura empresarial. La mejor manera de actuar en el corto y mediano plazo es potenciando los centros intermedios y diversificando las migraciones para que no vayan sólo a las periferias de las grandes ciudades.

–En estos últimos años las protestas sociales se canalizaron, más que en manifestaciones masivas, en piquetes o cortes de rutas y calles. Pero, a la par, se les reprochó que así se lesionaban los derechos de los demás a circular. ¿Cuál es su visión sobre este tema?

–Hay una conflictividad asimétrica porque el colectivo que expresa una reivindicación en vez de confrontarse con el interlocutor que está en posición de darle una respuesta se enfrenta con otros que no tienen nada que ver y que sólo sufren las consecuencias. Creo que lo mejor es que los conflictos se planteen de una manera más simétrica, que se busque al interlocutor real del problema. Por otra parte, me parece que hay que facilitar en la ciudad que haya lugares muy visibles de manifestación, es decir, que los medios de comunicación y la opinión pública puedan percibir muy fácilmente que hay un problema porque hay una concentración de gente en una plaza cívica, en un lugar de alta centralidad que da mucha visibilidad a la rebelión, a la movilización social y al mismo tiempo no perjudica al resto de los ciudadanos que no tienen nada que ver ni mucho menos están en posición de contribuir a resolver tal o cual problema. Otra cosa es, por ejemplo, cuando se corta la autopista para reivindicar un mejor mantenimiento o la reducción de los peajes: aquí sí hay una relación directa.



Oriol Bohigas participó en Rosario de un seminario internacional.
"Las calles y las veredas de Rosario son demasiado estrechas."

Plan de Regularización de Deudas

Vence el 16 de Julio

Hasta el 16 de Julio

- *Los clientes morosos residenciales, comerciales o industriales con facturación bimestral, podrán cancelar sus deudas a valor histórico, sin intereses ni punitorios.*
- *Acceder a este plan puede significar reducciones desde un 14 % hasta un 70%, según la antiguedad de la deuda.*
- *El plan incluye las deudas que se encuentren en trámite de cobro judicial. En ese caso el deudor asumirá los honorarios de ejecutores y costas judiciales.*

Después del 16 de Julio

- *Las deudas que no se hayan cancelado hasta esa fecha (y tampoco se encuentren dentro de un convenio de pago en cuotas), serán transferidas a ejecutores externos.*
- *Se cobrarán intereses y las costas que correspondan por vía extrajudicial o judicial.*
- *Los datos de estos clientes serán remitidos a distintas cámaras de crédito comercial, bases de datos de morosos e instituciones financieras.*

Después le costará mucho más



Nuestra Energía

COLON

Colón compró en forma definitiva a Carlos Morales Santos, y a pesar de que Gimnasia y Esgrima de Jujuy no se interesó por Agoglia, Gorostidi o Sandoval –jugadores que los directivos sabaleros ofrecieron como parte de pago–, la comisión directiva rojinegra decidió adquirir en forma definitiva al hábil volante paraguayo de 30 años. La operación se cerró por 600 mil dólares, y para el jugador ésta es una "gran oportunidad para mi futuro". En un principio los directivos norteños se mostraron escépticos en desprenderse del jugador, y por eso Morales Santos expresó que "los dirigentes de Gimnasia valoraron más la parte humana que la estrictamente deportiva. Hablé con ellos, de la oportunidad que se me presenta de jugar en Colón, y les dije que es una gran ocasión de asegurar el futuro de mi familia, porque la oferta es muy buena". Carlos Morales Santos nació en Asunción del Paraguay el 4 de noviembre de 1968, pero se hizo deportivamente en nuestro país, donde comenzó su carrera en las inferiores de Arsenal de Sarandí, junto a su hermano Wilson (29) que por una lesión en una rodilla tuvo que dejar el fútbol. De Arsenal de Sarandí pasó a la sexta de Independiente, club en el que en tercera división fue campeón tres años seguidos y llegó a jugar en Primera, pero como suplente de Ricardo Bochini. Pasó seis meses por Gimnasia y Esgrima de La Plata y luego pasó a Ñuls, donde prácticamente no jugó, aunque se dio el gran gusto de jugar junto a Diego Armando Maradona. Hasta que llegó a Gimnasia y Esgrima de Jujuy, donde tuvo que bancarse casi un año sin jugar cuando el técnico era Francisco Ferraro, que hasta el miércoles lo quería para Estudiantes de La Plata: "Yo empecé a jugar allá con 27 años, en Gimnasia empecé a ser verdaderamente titular, Ferraro me había dicho que no me iba a tener en cuenta porque él no me había pedido, pero después me tuvo en cuenta y desde que me puso de titular no volví a salir hasta ahora, por eso también digo que Gimnasia me dio todo", dijo el jugador en declaraciones al vespertino *El Litoral*.

Unión decide

Los dirigentes de Unión esperarán hasta el martes próximo para definir la continuidad de Pablo Cavallero por un año más en el arco tatengue. En Vélez quieren desprenderse definitivamente del arquero, y en caso de que no logren venderlo, lo cederán a Unión nuevamente a préstamo. Y mientras que Unión espera, Oscar Passet también tiene chances de regresar al club de la capital santafesina. El ex San Lorenzo de Almagro es de la preferencia del técnico Juan José López, aunque la prioridad es contratar nuevamente a Cavallero.

Central se entusiasma con mejorar el cuarto puesto del último torneo

El arquero canalla José María Buljubasich habló con Rosario/12 y se ilusionó con la incorporación de Pizzi y Da Silva.

Por Alejo Diz

En esta ocasión parece que las urgencias económicas pasaron a un segundo plano, y las famosas tres patas en las que se sostiene cualquier proyecto futbolístico –entiéndase dirigentes, jugadores y cuerpo técnico– en Central están más firmes que nunca. Los directivos se muestran interesados en aportar: ya se aseguraron la contratación de Juan Antonio Pizzi, y por lo bajo se regocijan diciendo que "lo de Da Silva ya está". El cuerpo técnico respondió con un trabajo que nunca sufrió de la soledad de los triunfos, y los jugadores se encuentran en La Cumbre, Córdoba, buscando en las prácticas las respuestas que justifiquen sus ilusiones. José María Buljubasich es testigo de este presente alentador y asegura "que arrancamos con menos incertidumbre y más expectativas". El ex arquero del Oviedo de España es parte del nuevo Central, y desde sus intervenciones en el arco intenta transformarse en la clave de la seguridad canalla.

"Vamos a iniciar la pretemporada con menos incertidumbre que la que hicimos en el verano pasado. Pero también arrancamos con más expectativa porque se viene de lograr un cuarto puesto con un equipo que tenía jugadores muy jóvenes y en donde se nos habían ido otros de mucha importancia. Por eso todos creemos que las ilusiones para este campeonato son las mejores", dijo Buljubasich en diálogo con **Rosario/12**.

–¿Ustedes buscan mejorar el rendimiento que lograron el campeonato pasado, o intentan encontrar la regularidad que les faltó?

–Central no llegó a su techo en el rendimiento que mostró en el campeonato pasado, siempre se puede mejorar. Indudablemente ahora tenemos que trabajar mucho y asumir responsabilidades para pensar en positivo y convencernos de que podemos. Lo más importante es que el equipo tiene el potencial de jugadores necesario para que los compromisos y los objetivos de Central estén siempre apuntando un poco más alto que en el campeonato anterior.

–El hecho de que los hinchas se ilusionen con este equipo, ¿a ustedes les supone una mayor presión?

> **Pretemporada:** *"Vamos a iniciar la pretemporada con menos incertidumbre que la que hicimos en el verano pasado. Venimos de un cuarto puesto".*

–Sí, puede ser. Nosotros tenemos que mejorar un cuarto puesto, y seguramente tendremos mayores presiones. Pero es un compromiso lindo, porque es lo que el jugador siempre se plantea. Y si se logra ese progreso, indudablemente habrá una alegría para todos. Entonces ahora a lo que apuntamos es a trabajar y a no conformarse porque todavía no ganamos nada, y queremos mejorar lo que hicimos.

Buljubasich no se anima a afirmar que Central está para dar el salto cuantitativo para dejar de ser el "equipo revelación". Y si bien tiene en claro las abismales diferencias que separan a Central de los equipos grandes de Buenos Aires, el Tati encontró excusas para prenderse a la ilusión del protagonismo. Tampoco se anima a pronunciar la palabra "campeonato", pero con el solo hecho de pensar en los retornos de Juan Antonio Pizzi y Rubén Da Silva la ilusión que transmite en su discurso se traslada a los rasgos de su cara. Y sonrisa mediante, afirma que "con esos jugadores sin duda que el equipo estará para cosas importantes. Porque con su experiencia le pueden dar mucho a este equipo".

–¿Entonces el objetivo es ganar algo?

–Acá en Central el objetivo siempre es ganar, porque es lo que reclama la gente que quiere un título. Indudablemente hay momentos en que uno se ilusiona más que en otros, pero si a principio del campeonato que pasó había incertidumbre porque no se sabía en qué lugar podía estar Central y qué rendimiento iba a alcanzar, ahora que venimos de alcanzar un cuarto puesto después de jugar y levantarse de situaciones incómodas y complicadas, es seguro que esta pretemporada la arrancamos con un poco más de tranquilidad. Ya estamos haciendo los trabajos de pretemporada, y aún no se han vendido jugadores, y eso hace pensar que se puede pelear arriba. Pero esto recién empieza, ahora tenemos que trabajar, y cada uno debe dar lo mejor de sí para que cuando termine el torneo Central esté arriba.

> **Objetivo:** *"En Rosario Central el objetivo siempre es ganar, porque es lo que reclama la gente que quiere un título, siempre hay que ganar".*

–Pero para lograr estar arriba, ¿no tendrán que encontrar la regularidad entre los rendimientos que tuvieron en condición de visitante y en el Gigante?

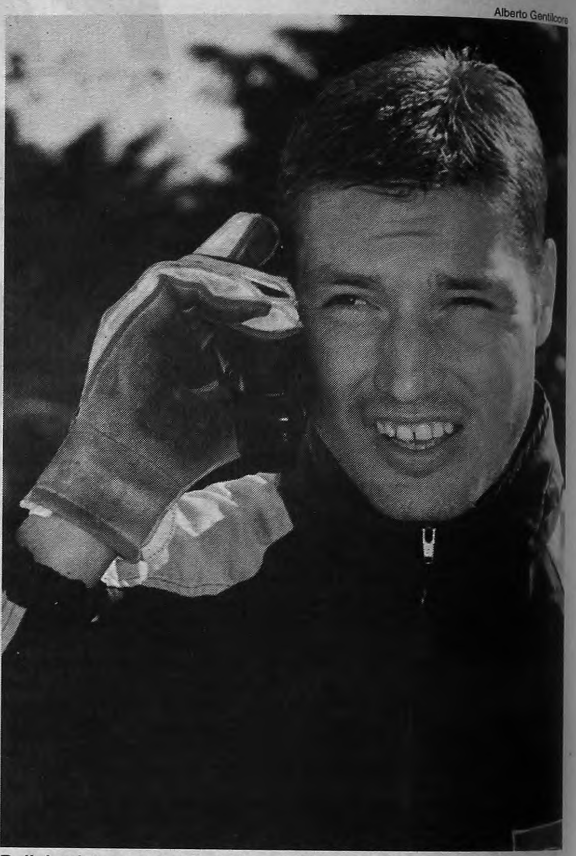
–Sí, es indudable que el equipo que quiere ser protagonista, que quiere estar arriba o que quiere ganar algo, tiene que tener regularidad y debe alcanzar un buen rendimiento. Por casualidad nunca se ganó nada, ni se alcanzaron objetivos, entonces debemos mentalizarnos a trabajar día a día, para después pensar partido tras partido, y como te dije antes cuando llegue el final del torneo podamos vernos lo más arriba posible.

–¿Qué valor tiene para ustedes la gira que posiblemente realicen por España?

–Primero vamos a ver si se hace la gira... (*risas*). Hasta que no estemos arriba del avión no se sabe nada. Pero el hecho de viajar, de compartir con el plantel, y de jugar partidos contra equipos de otros países que tiene jugadores de experiencia es muy importante para nosotros que contamos con muchos chicos. Ojalá que nos toque jugar con equipos que tengan jugadores de selección, porque sirve más para mostrarte, sumar experiencia, y para intentar encontrar el funcionamiento del equipo. Porque si bien es bueno jugar estos partidos, no te olvides de que nosotros vamos a terminar con la preparación de cara al torneo que empezará en agosto.

–¿El viaje también sirve para la maduración del equipo?

–Sí, sin dudas. Todo lo que sea compartir, y signifique tener vivencias juntos, ayuda mucho a solucionar cualquier problema que pueda tener el grupo. Estamos trabajando para poder responderle a la gente, y el aporte que se le pueda dar al equipo con jugadores de experiencia seguramente será fundamental para nuestros objetivos. Pero ya te digo, todavía no ganamos nada, y ahora es el momento para empezar una nueva temporada, pero con ambiciones más grandes.



Alberto Gentilcore

Buljubasich, encargado de la seguridad en el arco centralista.
"El equipo no llegó a su techo en el rendimiento que mostró."

DA SILVA CADA VEZ MAS CERCA

Lo del Polillita sale

"El tema de Da Silva está mucho más claro que días atrás", dijo un allegado a la operación que llevan a cabo los dirigentes de Central para poder conseguir el préstamo del oriental. El próximo miércoles, Jorge Chijane (secretario del máximo representante futbolístico de Uruguay, Paco Casal) se reunirá con las autoridades canallas para empezar a discutir las formalidades de la contratación.

El Polillita Da Silva no es tenido en cuenta en la Universidad Autónoma de Guadalajara, y los directivos aztecas ahora están dispuestos a dialogar de un préstamo, proposición que semanas atrás había quedado descartada.

El jugador ya no quiere seguir en el fútbol mexicano, y para él volver a Central lo acercaría más que nunca a la selección de Uruguay que ahora conduce Daniel Passarella.

Central ofrecerá como alternativa a algunos jugadores (caso Líber Vespa) para lograr seducir a las autoridades de Los Tecos, aunque estos detalles se conversarán la próxima semana. Lo único que impedirá que Da Silva se reencuentre con Central será la caída intempestiva de una oferta de compra (el pase está valuado en 2 millones de dólares), cosa que Independiente y Gimnasia y Esgrima de La Plata –que son los otros clubes interesados por el jugador– no están dispuesto a erogar. Y en las preferencias, Da Silva prefiere volver a Rosario, y reintegrarse a Arroyito, en donde fue goleador, y logró sus mejores rendimientos deportivos.

> **Préstamo:** *El jugador no es tenido en cuenta en la Universidad Autónoma de Guadalajara. Los directivos están dispuestos a hablar de un préstamo.*

ENTREVISTA CON EL CINEASTA SANTAFESINO FERNANDO JUAN BIRRI

La utopía está en el horizonte

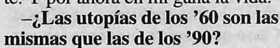
El cineasta estuvo en Rosario para presentar "El alquimista democrático". El libro recoge 35 años de experiencia artística. Hoy a las 21, en la Mateo Booz, se proyecta "El siglo del viento".

Por Fernanda González Cortiñas

Nadie que conozca el oficio de observar podrá dejar de reconocer en ese hombre de negro de espumosa barba blanca al joven que aparece en una foto de 1951 junto a su primer maestro, Vittorio de Sica. Excepto el mechón indolente que cae sobre su frente, el resto es todo él, sin lugar a dudas. La misma sonrisa apretada, que sólo esos mentones firmes que jamás titubean al hablar pueden mantener con el paso de los años. La mirada, idéntica, tal vez un poco más enmarcada de arrugas, pero con el carácter que le imprime unas cejas un tanto anárquicas pero con el mismo histrionismo de siempre; una mirada transparente y penetrante, con esa extraña e inquietante mezcla de agua y de fuego a la vez. Delgado, pequeño, exactamente igual a como aparece en su Permiso de Embarco de 1942. Cualquiera que alguna vez haya oído hablar de él, sabrá que debajo del sombrero de paño y el sobretodo negro habita don Fernando Juan Birri. Titiritero, pintor, poeta, actor, director, maestro, Birri es ante todo un lúcido intelectual de su tiempo. Consecuente y comprometido, pese a las interminables persecuciones y exilios, el autor de films como *Tire dié* o *Los inundados*, consideradas pilares del Nuevo Cine Latinoamericano, aún se considera un optimista. "Un optimista biológico", en sus propias palabras, dos adjetivos tal vez demasiado emparentados con la "new age" o la "tercera ola", lo que llevó a su editor a cambiarlo por el de "alquimista democrático" para su última publicación, una definición aggiornada para un pescador de utopías que a treinta años del Mayo Francés aún vota a la imaginación para presidente, un maestro que todavía piensa que es más importante aprender que enseñar. En ocasión de la presentación de su último libro en Rosario, habló sobre las viejas generaciones y las nuevas utopías.

–¿Cree que todavía se puede hacer resistencia desde el arte?

–Creo en la cultura resistencial. Creo, aunque veo que está todo muy desgastado, como si hubiera una corrupción del entusiasmo. Siento que el país está un poco gris, por supuesto que esto tiene su razón de ser, pero si uno tiene capacidad de mirar retrospectivamente puede ver que la historia en definitiva es eso, una pulseada entre ilusiones y decepciones. Por supuesto que creo que mientras estemos vivos seguirá ganando la ilusión, pero yo soy patológicamente optimista. A veces me doy cuenta de que no hay nada para estar contento, pero eso pasa y vuelven las ganas de hacer cosas. Es como el corazón, hay una sístole y una diástole, una pulsión de vida y una de muerte. Y por ahora en mí gana la vida.



–¿Las utopías de los '60 son las mismas que las de los '90?

–La utopía está en el horizonte, uno camina tres pasos y la utopía se aleja tres pasos, y es que la utopía sirve para caminar. Entonces, cada momento tiene sus utopías. Y es que sin un sueño, sin una esperanza, o como quiera que se la llame, no se puede vivir. Por supuesto que la historia ha cambiado, nosotros hemos cambiado, las estéticas han cambiado, las revoluciones han cambiado, pero, como dice Andrés Rivera, la revolución es un sueño eterno. Es muy importante seguir soñando. Por eso este libro (*El alquimista democrático*) se subtitula "Por un Nuevo, Nuevo, Nuevo Cine Latinoamericano".

–En ese sentido, ¿qué es lo que quedó viejo y qué es lo que todavía es nuevo en los postulados del Nuevo Cine Latinoamericano?

–Lo que permanece es la tentativa de un cine por la dignidad de la humanidad. Porque mientras haya una criatura que sufre sobre la tierra, querer cambiar ese sufrimiento me parece que va a seguir siendo una idea de vanguardia. Lo que quedó viejo es la forma de expresar esa necesidad de cambio. La interactividad entre tecnología y lenguaje ha cambiado los códigos perceptivos. La gente ahora tiene una manera diferente de recibir los mensajes que la que tenía mi generación.



Alberto Gentilcore

Fernando Birri, como siempre, de sombrero y barba espumosa.
"Permanece la tentativa de un cine por la dignidad humana."

> **Entusiasmo:** ***"Creo en la cultura resistencial. Creo, aunque veo que está todo muy desgastado, como si hubiera una corrupción del entusiasmo".***

–Otro referente de su generación como es Mercedes Sosa declaraba días atrás que "los jóvenes de hoy no piensan en nada", ¿usted adhiere a esta concepción?

–Le debe haber agarrado con dolor de muelas. Mercedes es demasiado inteligente y ha sido la primera en abrirse desde el folclore a los nuevos valores. De todos modos yo no adhiero a este pensamiento. Hay de todo en la viña del Señor. Sería tan fuera de la historia decir que los jóvenes son una maravilla como que son la peste. Son definiciones muy tremendistas que a lo mejor tienen que ver con esto del fin de milenio. Creo que cada generación es un abanico, no todo es rosa, ni es todo negro. Claro que hay que reconocer que hay jóvenes que hacen cosas hermosas y esperanzadoras, pero esas lamentablemente no venden. Entonces efectivamente termina por crearse una especie de sensación generalizada de que lo único que tiene entidad es lo peor de nosotros mismos. Eso es mentira, eso es una manipulación de los medios de comunicación, incluso del nuestro, del cine. En este sentido creo que la violencia, en tanto producto masivo, es la peor droga en los tiempos que corren.

–Antes se definía como un optimista biológico, ¿cree que la nueva generación de cineastas tiene una visión apocalíptica de la realidad?

–Esa contradicción entre optimismo y pesimismo es falsa, es una dicotomía esquizofrénica. Sobre esto (Antonio) Gramsci daba una clave en la interpretación de la realidad, una idea que posteriormente se reflejaría en el neorrealismo italiano. El decía: "pesimismo de la inteligencia, optimismo de la voluntad", es decir la inteligencia no depone jamás su necesidad de ver las cosas críticamente, como son, pero la voluntad no cesa jamás en su afán de construir o reconstruir sobre esta realidad algo mejor.



"El Mañanero", ahora en vivo

En un homenaje a los psicodélicos años del "Club del Clan" y a los más tardíos "Música en Libertad" y "Alta tensión", el afiche anuncia a "El Mañanero en Vivo". Con la actuación estelar de El Vagón, un puñado de tipos sin demasiado miedo al ridículo prometen presentar esta noche a las 20.30 en la Lavardén (Sarmiento y Mendoza), en formato teatral, uno de esos delirantes artificios radiales que cada mañana, de 9 a 12, renuevan en el 105.5 del dial de frecuencia modulada. Pero además de animarse a posar en pantalones bombilla, polera y vincha, Gerardo Martínez Lo Re, Marcelo Moguetta, Javier Acuña y Guillermo Monseñor poseen otra virtud, la de mantener un programa de FM en el aire desde hace más de seis años.

Intentando despegarse de la imagen del noticiero tradicional, el 3 de mayo de 1993, la dupla Lo Re-Moguetta, acompañada por una galería de personajes de diversas especies, ocupó el éter de la TL con un show cómico-informativo. Así, a la lectura de las noticias diarias, se les intercalaron clases de *matinal-gym* a cargo del profesor Phillippe Chantal o la recordación de las fechas patrias a cargo del grupo Efemérides, un ensamble relegado de los actos escolares. "Al principio, ni nuestras madres nos escuchaban", confiesa Moguetta, y Lo Re ratifica respetuoso. "Después tuvimos teléfono y comenzamos a recibir muchos llamados ..., y no sólo de nuestras madres."

Con la primera radio en vivo, en 1995, vino el segundo indicio de que esos llamados no eran de algún desquiciado de esos que gustan de llamar a las radios imitando voces. "Ahí también descubrimos que no había target", explica Javier, el musicalizador y benjamín del staff, un fanático de los Redondos y Nino Bravo. Con la reciente incorporación de Andrea Calamari en la producción, y un equipo de columnistas y corresponsales en el exterior (de la radio), "El Mañanero" ya se ha convertido en un clásico de la FM, un espacio para reírse de lo que nos tocó en suerte.

Por Julio Cejas

"No queremos actividades que sean solamente para fanáticos tangueros"

La concreción del Centro Cultural del Tango en los galpones de España y Wheelwright está cada vez más cerca. La Academia del Tango de Rosario piensa desarrollar allí una verdadera gestión educativa sobre el género.

Después de idas y venidas, la ciudad parece a punto de rescatar un rincón de su paisaje para albergar los sueños de todos los tangueros: el Centro Cultural del Tango. Miguel Jubany, presidente de la Academia de Tango de Rosario, entidad que participa de este proyecto junto a la Secretaría de Cultura de la Municipalidad, dialogó con **Rosario/12** acerca de los fines de la entidad y su participación en este emprendimiento que funcionará en los ex galpones ferroviarios de España y Wheelwright.

"A diferencia de la academia nacional de Buenos Aires, que tiene un subsidio mensual que le permite desarrollar sus actividades, nosotros no contamos con ningún apoyo en ese sentido, pero lo que nos dio un impulso fue este convenio firmado con la Municipalidad donde nos ceden un espacio para la concreción del Centro Cultural del Tango", comentó Jubany.

A la hora de definir cuál es la inserción que tiene la Academia del Tango entre las nuevas generaciones, Jubany destacó que "nuestra misión es ponernos en contacto con los jóvenes y los chicos a través de las escuelas y mostrar que por intermedio del tango podemos revisar cuestiones referidas a la historia, a las letras, a la música argentina".

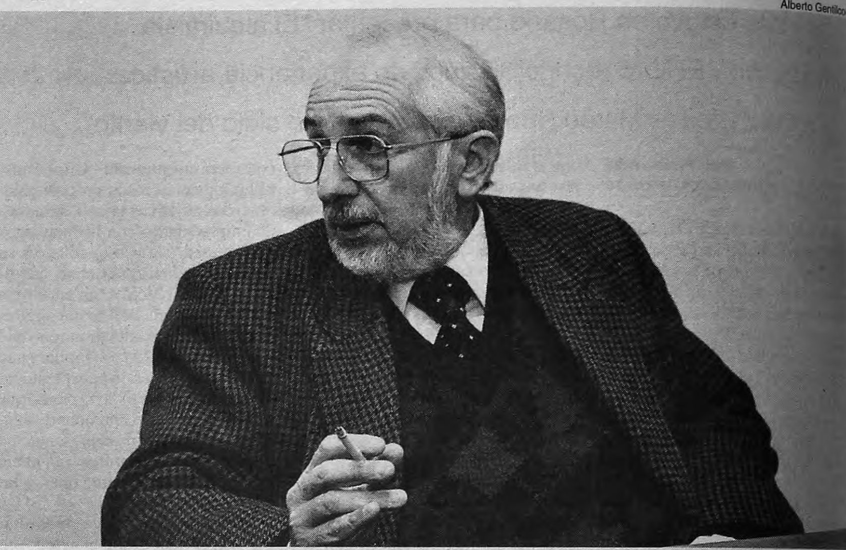
En algún momento se habló de la Casa del Tango, pero el presidente de la Academia fue claro al diferenciarse de esa propuesta: "Fue un proyecto que impulsó gente de tango de aquí y que fracasó, nosotros no queremos apropiarnos de un proyecto ajeno, además la Casa del Tango parece que fuera a alojar al tanguero y nosotros queremos demostrar que esto es mucho más amplio, para que a partir de la historia del tango de Rosario se pueda conocer nuestra ciudad".

Para muchos rosarinos el nombre de Academia del Tango remite inevitablemente a la academia central que funciona en Buenos Aires; pocos conocen el funcionamiento de esta entidad en Rosario: "Aquí existe una comisión integrada por nueve miembros que se reúne semanalmente, desarrollamos tareas de investigación y difusión, hemos hecho ciclos como el de la Alianza Francesa, ahora con la Municipalidad estamos haciendo un ciclo en el Centro Cultural Bernardino Rivadavia, organizamos un homenaje al maestro Domingo Federico con motivo de sus ochenta años, sacamos una revista, *La Rosarina*".

Para cerrar el milenio, la Academia está organizando una movida internacional que tendrá como sede a nuestra ciudad: Están trabajando con la Secretaría de Cultura de la Municipalidad—comenta Jubany—y con Horacio Rébora, que es el creador de las Cumbres Mundiales del Tango. La próxima Cumbre Mundial se desarrollará el año que viene en Rosario. Sería la ultima del siglo, ya se hicieron cuatro, una en Buenos Aires, otra en Granada, otra en Montevideo y la última en Lisboa.

Jubany aprovechó para anunciar la conferencia de prensa que la Academia realizará el próximo miércoles en el Club Español: "Vamos a mostrar una gran maqueta que diseñó el arquitecto Bonacci, creador del proyecto que se realizará en tres pasos; se van a habilitar los tres galpones con un bar-restaurante, un salón para usos múltiples, una sala para proyecciones, conferencias y la última etapa en la que se van a crear una biblioteca, una discoteca y el museo".

En otro orden, Miguel Jubany comenta acerca de su último trabajo estrenado España: "Fui invitado por Rébora y los organizadores de la última Cumbre del Tango en Granada para homenajear a Borges y así nace *Encuentros a orillas de un sueño*, espectáculo basado en tres cuentos de Borges que presentamos en Jaén, en Salobreña y en Granada y acá lo hacemos en el Festival de Tango que se organiza en Santa Rosa de Calamuchita, para el 9 de Julio".


Alberto Gentilcore

Miguel Jubany preside la Academia del Tango de Rosario, que participa de la iniciativa.
"No contamos con ningún subsidio, pero este proyecto nos dio impulso", dijo Jubany.

EL VILLAGE CINEMA FESTEJA SU PRIMER ANIVERSARIO

Un año sin pagar tasa de espectáculo

El complejo multisalas Village Cinema cumple un año desde su instalación en la ciudad, y con tal motivo promociona para hoy películas para grandes y chicos a sólo un peso la entrada. El emprendimiento no ha parado de crecer desde que llegó a Rosario, imponiendo la modalidad del cine mezclado con las salas de videojuegos y los puestos expendedores de pop corn, panchos, hamburguesas y gaseosas. Claro que este crecimiento tan vertiginoso se debe –en gran medida– a una ventaja comparativa que Village tiene respecto de otras salas y complejos: nunca pagó el 5 por ciento del valor de las entradas que estipula la Municipalidad como tasa de derecho de acceso a diversiones y espectáculos públicos, que los demás cines locales abonan rigurosamente. Si se calcula la cantidad de gente que diariamente acude al complejo de capitales australianos y se lo multiplica por un año de intensa actividad, se tendrá un acercamiento a la voluminosa deuda que la firma mantiene con el fisco local.


Alberto Gentilcore

La empresa se niega a pagar el 5 por ciento de sus entradas.
El resto de los cines aporta rigurosamente a la Municipalidad.

La empresa viene resistiendo desde hace meses las intimaciones de la Municipalidad para que cumpla con la correspondiente habilitación de entradas que todo espectáculo público, deportivo y de diversión en general debe acreditar, para cobrar de allí el 5 por ciento como impuesto.

Los apoderados del Village impugnaron sistemáticamente las ordenanzas referidas al tema por considerarlas "contrarias a derecho", pero la Dirección de Gravámenes Especiales de la Municipalidad consideró "inadmisible" el reclamo. Sin embargo, la empresa insistió el año pasado con un recurso de reconsideración ante el propio intendente Hermes Binner, que también lo desestimó. Luego la Dirección General de Finanzas municipal envió un aviso para que el Village regularice la situación, sin obtener respuesta.

De acuerdo a la ordenanza Nº 3278 y según establece el Código Tributario, por la concurrencia a espectáculos públicos, deportivos y diversiones en general se debe incluir en el precio de la entrada (quien se presente como responsable organizador, permanente o esporádico del espectáculo) un importe correspondiente al denominado derecho de acceso a diversiones y espectáculos públicos. Esa ordenanza establece que el pago de este derecho se liquidará según la presentación de la declaración jurada semanal a los agentes que corresponda.

El 7 de julio de 1998 –dos días antes de la inauguración del Village–, la Municipalidad intimó a que se efectúe tal regulación junto a la presentación de las correspondientes declaraciones juradas. Pero la empresa nunca dio cumplimiento a este pedido y ha evadido durante un año ese impuesto.

cines

ASOC. CRISTIANA DE JOVENES. Entre Ríos al 300. Sábado 10, a las 23. En el marco del 9º Comediazo se proyectará **Cachilo, el poeta de los muros**, de Mario Piazza.

C.C. BERNARDINO RIVADAVIA. San Martín 1080. Tel. 4802401. Martes 6, 13 y 20, a las 20.30. Proyección de **Cachilo, el poeta de los muros**, de Mario Piazza. Entrada $2,50.

C.C. CINE LUMIERE. Vélez Sársfield 1027. Tel. 4804816. Cine gratis en 35 mm. Sábado 10, a las 21.30: **Las cosas del querer II**. Con Manuel Bandera y Susú Pecoraro. Dirección: Jaime Chávarri. Entrada libre y gratuita.

CLUB ESPAÑOL. Rioja 1052. Domingo 4, a las 18.30: **El amor brujo**. Con Carlos Saura, Antonio Gades y Cristina Hoyos.

CLUB ITALIANO. Buenos Aires 1252. Tel. 4494194. Ciclo de Cine Italiano. Domingo 4, a las 18.30: **Investigación de un ciudadano libre de toda sospecha**. Dirección: Elio Petri. Sábado 10, a las 19: **Los nuevos monstruos**. Dirección: Mario Monicelli. Domingo 11, a las 18.30: **Ayer, hoy y mañana**. Dirección: V. De Sica.

COMPLEJO CULTURAL DE LA COOPERACION. Urquiza 1539. Sábados de julio, a las 21. **Cachilo, un poeta de los muros**, de Mario Piazza. Entrada $2.

COMPLEJO MONUMENTAL. San Martín 993/99. Tel. 4216289. Platea: de jueves a domingo $6 (1era. sección $4), de lunes, martes y miércoles $4 (excepto feriados). ***Sala 1***: A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.40 y 22.55: Variedades. A las 14.30, 16.40, 18.50, 20.55 y 23.10: **Juegos sexuales**. Con Bryan Phillippe y Sara Michelle Gellar. Para mayores 16 años con reserva. Viernes y sábados trasnoche a la 1. ***Sala 2***: A las 14.45, 17.20, 19.55 y 22.25: Variedades. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.40: **La momia**. Con Brendan Fraser y Rachel Weisz. Para mayores 13 años. Viernes y sábado trasnoche a la 0.55. ***Sala 3***: A las 14.20, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.40: Variedades. A las 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.55: **La venganza**. Con Diego Torres y Laura Novoa. Para mayores 13 años. Viernes y sábado trasnoche a la 0.35. ***Sala 4***: A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: Variedades. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30, 23.20: **La edad del sol**. Con Soledad Pastorutti. Para todo público. Viernes y sábado, trasnoche a la 1.15.

DEL PATIO. Sarmiento 778 PA. Tel. 4489842. A las 15.50, 17.50, 19.55 y 22: Variedades. A las 16, 18.05, 20.10 y 22.15: **Flores de fuego**. Con T. Kitano y K. Kishimoto. Para mayores 13 años. Sábado trasnoche a la 0.30. Plateas: de jueves a domingo $6 (1era. sección $4); lunes y martes $4; miércoles $3.

EL CAIRO. Santa Fe 1120. Tel. 4219180. A las 15.50, 17.55, 20.05 y 22.20: Variedades. A las 16, 18.10, 20.25 y 22.35: **Analízame**. Con Robert De Niro y Billy Cristal. Para mayores 13 años. Sábado, trasnoche a la 0.45. Plateas: de jueves a domingo $6 (1era. sección, $4); lunes y martes $4 (excepto feriados); miércoles $3.

HERALDO. San Martín 866. Tel. 4264686. Refrigeración. Sala equipada con sonido Dolby Stereo Senso Surround. A las 16, 18.50 y 21.40: Variedades. A las 16.25, 19.15 y 22.10: **Matrix**. Con Keanu Reeves, Laurence Fishburne y Carrie Anne Moss. Dirección: Larry y Andy Wachowski. Para mayores 13 años. Viernes, sábado trasnoche a la 0.45. Plateas: de jueves a domingo $6 (1era. sección $4); lunes y martes $4 (excepto feriados); miércoles $3.

MADRE CABRINI. Av. Pellegrini 669. Domingo 4, a las 20.30 y a las 22.30: **La emboscada**. Con Sean Connery y Catherine Zeta-Jones. Para mayores 13 años. Platea $3. Domingo 4, a las 18.30: **La vida es bella**. Con Roberto Benigni. Para todo público. Platea $3. Ciclo "Cine para recordar". Martes, a las 20. 06: **Grand hotel** (1932). Con Greta Garbo, Joan Crawford y John Barrymore. 27: **El mundo está loco, loco, loco** (1963). Con Spencer Tracy y Mickey Rooney. Miércoles, a las 20.30. 07: **La Strada** (1954). Con Anthony Quinn y Giulietta Massina. 28: **Brancaleone en las Cruzadas** (1970). Con Vittorio Gassman y Stefania Sandrelli. Jueves, a las 20.30. 08: **La princesa y el pirata** (1944). Con Bob Hope y Virginia Mayo. Viernes, a las 20. 16: **La marca el zorro** (1940). Con Tyrone Power y Linda Darnell. 23: **El hombre de las mil caras** (1957). Con James Cagney y Dorothy Malone. 30: **Volver a empezar** (1982). Con Antonio Ferrandis y Encarna Paso. Bono contrib. $1. Organiza Encuentro Nacional de Coleccionistas de Cine.

MATEO BOOZ. San Lorenzo 2243. Tel. 4802545. Domingo 4, a las 21. Estreno de **El siglo del viento** de Fernando Birri. Sobre textos de Eduardo Galeano. Entrada gral. $2.

MICROCINE DE LA CORTADA. Ctda. Ricardone 44. Tel. 4498408. Continuado de 10 a 2; miércoles a las 20. función especial; viernes y sábado trasnoche hasta las 4. Jueves estrenos. **Tres películas exclusivas para adultos**. Café s/cargo. Prohibida para menores de 18 años. Platea $6, jubilados $5.

SHOPPING DEL SIGLO. Tel. 4250761. ***Sala 1***: A las 14, 16 y 20.10: **Alma mía**. Con Araceli González y Pablo Echarri. A las 18 y a las 22.20: **Amor prohibido**. Con Catherine Mc Cormak y Jacqueline Bisset. Sábado trasnoche a la 0.30: **Alma mía**. ***Sala 2***: A las 14.10 y a las 16: **Los impostores**. A las 18.20 y 22.20: **La emboscada**. Con Sean Connery y Catherine Zeta-Jones.



Antes que en Europa

Antes de partir hacia el festival Euroflok Citta di Erba, Los Koras y el Ballet Municipal de Danzas Argentinas anticipan lo que ofrecerán en Italia. La delegación artística fue elegida entre casi cien aspirantes que debieron sortear una minuciosa selección. *(Hoy a las 20 en teatro El Círculo).*

Para mayores 13 años. Sábado trasnoche a la 0.30: **La emboscada**. Platea: de lunes a jueves $4; de viernes a domingo $6; menores, jubilados y estudiantes $4.

VILLAGE ROSARIO. Av. Eva Perón 5856. Tel. 4584466. *Domingo 4*: festejo del 1er. aniversario, valor de la entrada para todas las películas y durante todo el día es de $1. Entrada: película de la semana **La venganza**: $3,50 adultos y niños todos los días; lunes, martes, jueves, viernes, sábados y domingos adultos $7; películas con asterisco $4; funciones desde las 13 a las 13.30, $3,50; niños y jubilados $4 (funciones desde las 13 a las 13.30, $3,50); miércoles: adultos y niños todo el día $3,50; estudianticket: primarios, secundarios y universitarios (alumnos univ. presentar libreta o constancia) y tarjeta ISIC $5; festival de avances gratis de lunes a domingo, a las 13; pack familiero; 2 adultos y 2 niños $18. **La edad del sol**: A las 11.30 y a las 23.30. Con Soledad Pastorutti. Para todo público. **Juegos sexuales**: A las 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30. Con Ryan Phillippe y Sarah Michelle Gellar. Dirección: Roger Kumble. Para mayores 16 años con reserva. **Mi nombre es todo lo que tengo**: A las 13.30, 17.40 y 21.25. Con Peter Mullan y Louise Goodall. Dirección: Ken Loach. **América mía**: A las 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Con José Coronado, Federico Luppi y Maribel Verdú. Dirección: Gerardo Herrero. **La momia**: A las 13, 14, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23. Con Brendan Fraser. Para mayores 13 años. **Silvia Prieto**: A las 11.30, 15.40, 19.30 y 23.30. Para mayores 13 años. **Analízame**: A las 11.30, 12.15, 13.45, 14.30, 16, 16.45, 18.15, 19, 20.30, 21.15, 22.45 y 23.30. Un poderoso gángster quiere enderezar sus sentimientos pero ... cómo decirle que su consulta terminó. Con Robert De Niro y Billy Cristal. Para mayores 13 años. **Halloween 2**: A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. 20 años después el reinado del terror continúa. Con Jamie Lee Curtis. Para mayores 13 años. **Matrix**: A las 11.30, 12.30, 14.10, 15.10, 16.50, 17.50, 19.30, 20.30, 22.10 y 23.10. Existen dos realidades: una es la vida en que vivimos, la otra se llama Matrix. Con Keanu Reeves y Laurence Fishburne. Para mayores 13 años. **Amor prohibido**: A las 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Una mujer desafía el decadente mundo del siglo XVI en Venecia. Con Catherine Mc Cormak y Jacqueline Bisset. Para mayores 16 años. **La emboscada**: A las 11.45, 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20. Con Sean Connery y Catherine Zeta-Jones. Dirección: Jon Amiel. Excitante danza de cautela y atracción entre un honorable ladrón y una investigadora de seguros. Para mayores 13 años. **La venganza (película de la semana)**: A las 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Con Diego Torres y Laura Novoa. Dirección: Juan Carlos De Sanzo. **Alma mía**: A las 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50. Con Araceli González y Pablo Echarri. Dirección: Daniel Barone. Para todo público.

cine para niños

C.C. CINE LUMIERE. Vélez Sársfield 1027. Tel. 4804816. Domingo 4, a las 16. **André**. Cuenta sobre la amistad entre una foca y una niña. Entrada libre y gratuita.

MADRE CABRINI. Av. Pellegrini 669. Tel. 4654000. Domingo 4, a las 15 y a las 16.30: **La bella durmiente**. Dibujo en color y en castellano. Para todo público. Platea $3.

VILLAGE ROSARIO. Av. Eva Perón 5856. Tel. 4584466. Entradas: en las películas para niños, los adultos abonan $4. **Mi marciano favorito**: A las 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30. Con Christopher Lloyd, Jeff Daniels y Elizabeth Hurley. Para todo público.

teatro

ATENEO ODONTOLOGIA. 3 de Febrero 1274. Tel. 4405813. Domingo 4, a las 20. Recital poético teatralizado **Homenaje a la poesía**. Interpretado por el actor **Mario Rodríguez**. Textos de Pedroni, Borges y otros. Entrada libre, sistema a la gorra.

AUDITORIO FUNDACION. Mitre 754. Tel. 4483068. Domingo 4 de julio, a las 19. El Coro Anselm Clavé del Centre Català de Rosario, bajo la dirección del mtro. Mario Luis Zeppa, presentarán la zarzuela en tres actos **El Barberillo de Lavapiés** de Francisco Asenjo Barbieri y música de Luis Mariano de Larra. Sábado 10 y domingo 11. **Andrea Fiorino** presenta el unipersonal **Si yo les contara ... recordando a Niní Marshall**. Localidades en venta, desc. a ests. y jub.

AUDITORIUM ASOC. MEDICA. Tucumán y España. Reservas al Tel. 4243735. Domingos, a las 19. **Mónica Alfonso** en **Desnuda de Terciopelo**. Premio Estrella de Mar '98 a la mejor actriz revelación. Entrada gral. $10, desc. a jub.

BAR OLIMPO. Corrientes y Mendoza. Tel. 4216536. Viernes 23 y 30, a las 22.30. **Mi viejo café**. Con Stella M. Cristodulis, Noelia Casati y Rubén Denino. Con el cantante Roberto Rivas y en bandoneón, Diego Saavedra. Dirección: Graciela Sietecase.

BAR REINA VICTORIA. Jujuy y Bv. Oroño. Miércoles 21, a las 20.30. Presentación de **Los poetas del boulevard**. Poemas de Salman, Uribe y otros.

CAFE DE LA OPERA. Mendoza y Laprida. Tel. 156-164819. Viernes 9, a las 23. **La máquina del bien y del mal**. Textos humorísticos de Rodolfo Walsh, Germinal Terrakius, Miguel Franchi y otros. Actuación y dirección gral.:**Miguel Franchi**. Cubierto artístico $5. Viernes 16, a las 23. **Por otra ventana** (con estilo de café concert). Con María Inés Montilla y Sebastián Romero (teclado). Cubierto artístico $5.

CARAS Y CARETAS. Corrientes 1518. Tel. 156-197133. Sábados de julio, a las 22. La Comedia del Huerto presenta **Mirandolina** de Carlos Goldoni. Adaptación: H. Ansaldi.

C.C. PARQUE ESPAÑA. Sarmiento y el río. Tel. 4260941. Teatro Premiado de Rosario. Jueves 8, a las 20 y viernes 9, a las 21: **Politik Theatre**. Con el Grupo de la Acción. Dirección: Norberto Campos. Sábado 10, a las 21 y domingo 11, a las 20: **Romeo y Julieta**. Con la Compañía de Pequeños Clásicos. Dirección gral. y puesta en escena: Gerardo Agudo. Jueves 15, a las 20 y viernes 16, a las 21: **La sonata de los fantasmas**. Con el Centro Experimental Rosario Imagina. Dirección y puesta en escena: Rody Bertol. Sábado 17, a las 21 y domingo 18, a las 20: **L'Invention, pieza en un acto para sueño y música**. Con el Grupo Los Estrellados. Idea y dirección gral.: Salvador Trapani.

CENTRO DE ESTUDIOS TEATRALES. San Juan 842. Sábados de julio, a las 22. Grupo Contracara presenta **Hecho en Rosario**. Con Alicia Tuccio, Ivonne Laus, Oscar Ríos y Horacio Andino. Dirección: Alicia Tuccio. Domingos, a las 20. **Corondina's Blues (un grotesco rosarino)** de Darío Squillaci. Con Estela Grisolía, Miriam Gutierre, Matías Rosso, Rodolfo Giménez y Darío Squillaci. Puesta en escena y dirección gral.: Raúl Marciani. No apta para menores de 13 años (con reservas).

CLUB ITALIANO. Buenos Aires 1252. Viernes, a las 22; sábado a las 22 y domingos a las 20. **Leprosos y canallas ... pasiones rosarinas** de Gilberto Rey y José Berlén. Gran elenco. Puesta en escena y dirección gral.: José Berlén.

COMPLEJO CULTURAL DE LA COOPERACION. Urquiza 1539. Sábados de julio, a las 21.30. Teatro para Dialogar presenta **Verdad con cinco variaciones** de Roberto Alloco. Dirección: M.T. Gordillo. Sábados de julio, a las 24. La Compañía Sabina Beher presenta **Extraño Trío**, versión libre sobre textos de Gatian de Clerambault. Dirección: O. Serra. Domingo 25, a las 20.30. Grupo de la Acción presenta **Teatro del Sigilo**. Dirección: N. Campos.

NICASIO OROÑO. San Lorenzo 1059. Tel. 4255832. Jueves, a las 21.30. **Dolores y José**. Dirección gral.: Diego Ferrari. Sábados, a las 22 y domingos a las 20.30. **Cara nonina**, comedia italiana de Luca Castellani. Con Nives Paschetto, J.C. Lorenzo, Mary Longo, Doris García, Pipo Fernández, Ma. E. Paz y Oscar Cuenca. Dirección: Christian Valci.

TEATRO DEL RAYO. Buenos Aires 990. Viernes de julio, a las 22. **Picadillo humano** (mimo-danza). Con Liana Barrale y Raúl Bruschini. Dirección gral.: Raúl Bruschini. Entrada $5, c/desc. $3. Sábados de julio y agosto, a las 22. El grupo "Hijos de Roche" presenta: **Como si no pasara nada**. Con Carolina Hall, Paula García Jurado y Titi Ricciuto. Dirección: Romina Mazzadi Arro. Domingos de julio, a las 20.30. El grupo Seisenpunto (danza teatro) presenta **Cuatro cuartos** de Cristina Prates. Dirección: Cristina Prates.

TEATRO LA MANZANA. Entre Ríos 1350. Sábados de julio, a las 22. El grupo "A la Vejez Viruela" presenta: **Aún no (escritos de pan que pretenden cruzar el bosque)**. Con Paula Ominetti, Sebastián Ríos y Marita Vitta. Participación especial: Raquel Escalante. Dirección gral.: Gonzalo Ponzio. Sábados de julio, a las 23.30. Conocidos de Bardallo en **Variaciones sobreun tríptico** (teatro de cámara). Con Diego Emmi, Mara Nosti y Sebastián Martínez. Dirección actoral: Jorge Ferrucci. Dirección gral. y puesta en escena: Rody Bertol. Domingos de julio, a las 20.30. El grupo La Perinola presenta **El avaro** de Molière. Dirección: Leandro Maccagno.

teatro para niños

CARAS Y CARETAS. Corrientes 1518. Tel. 156-197133. Sábados, domingos y feriados, a las 16. En vacaciones: de lunes a miércoles, a las 16; de jueves a domingo, a las 15 y a las 17. **Piripincho, el clon**. Nueva comedia musical. Nuevos y tiernos personajes juegan divertidísimas situaciones. Con Manuel y Héctor Ansaldi, Marisa Busiglio, Vicky Fernández e Irina Imperiale. Libro y dirección: Héctor Ansaldi. Capacidad limitada, localidades numeradas, boletería desde las 11 horas.

C.C. BERNARDINO RIVADAVIA. San Martín 1080. Tel. 4802401. Sábados y domingos de julio, a las 16.30; vacaciones de invierno del 12 al 23, a las 16.30. El Grupo La Llave presenta **Una cita a la tardecita** de Adela Basch.

C.C. CINE LUMIERE. Vélez Sársfield 1027. Tel. 4804816. Del 10 al 25, a las 16. Vacaciones con **Tito y Pelusa** en **Sonrisas en mis zapatos**. Una comedia súper divertida para chicos de todas las edades. Entrada gral. $3.

COMPLEJO CULTURAL DE LA COOPERACION. Urquiza 1539. Sábados y domingos, a las 16 y todos los días de vacaciones de invierno (del 10 al 25), a las 16. La Agrupación Filodramática Te Quisimos con Locura presenta **Colón agarra viaje a toda costa**, para reírse con una idea redonda. Con V. Rico, M. Bosco, A. Ghirlanda, F. Fernández Salafia, M. García, C. Cabruja. Dirección gral.: Cristian Marchesi.

R.M.S. TITANIC BAR. J.M. de Rosas 1015. Domingos de julio, de 16.30 a 18.30. **Tardes de juegos, teatro y títeres**. Horacio Sansivero en **Nino, un payaso en apuros**.

TEATRO DEL RAYO. Buenos Aires 990. Tel. 4246075. Del 12 al 16, a las 16. El grupo Ditirambo presenta **Misión arboleda**. Una divertida aventura sobre los cuidados de la naturaleza. Con N. Bessi, M. Feugeas y S. Santandrea.



Mi nombre es todo lo que tengo

En la línea de cine de compromiso que ha caracterizado al resto de su producción ("Riff Raff", "Como caídos del cielo", "Ladybird..."), el director británico Ken Loach se sumerge una vez más en los suburbios ingleses para plasmar su personal retrato, sutil e intimista, sobre la clase trabajadora. *(Village).*

recitales

AUDITORIO FUNDACION. Mitre 754. Tel. 4483068. Mozarteum Argentino, filial Rosario. Viernes 9, a las 21. **Orquesta Sinfónica Nacional** (100 músicos). Director: Pedro Ignacio Calderón. Solista: Rafael Gintoli (violín). Jueves 29, a las 21: **Oscar Vetre y Francis Bamberger** (Alemania). Entradas sólo por abono, miniabono y remanentes. Lunes 12, a las 20. Mozarteum para todos presenta: **Eduardo Vasallo** (violoncello solista de la Orquesta Sinfónica de Birmingham) y **Cristina Filoso** (piano). Localidades sin cargo. Boletería de lunes a viernes de 10 a 12 y de 16 a 20, sábados de 10 a 12.

BAR OLIMPO. Corrientes y Mendoza. Tel. 4216536. Sábado 10, a las 23: **Dúo Eliseo**. Temas del cancionero folclórico y nuevos temas. Sábado 17, a las 23: **Falta Envido**, grupo vocal instrumental de raíz folclórica. Sábado 24, a las 23: **Ignacio Copani**, con sus canciones de siempre y su nuevo trabajo *Me falta tu amor*. Sábado 31, a las 23. Noche de tango y folclore con **Luna y Misterio** y el grupo **Los del Fogón**.

CAFE DE LA OPERA. Mendoza y Laprida. Tel. 156-164819. Jueves 8 y sábado 24, a las 22. **Alrededor del mundo: Cecilia Petrocelli** (canciones). Viernes 23, a las 23. **Omar Torres Quinteto**. Cubierto artístico $5. Viernes 30, a las 23. **Dúo Arelovich - Decotto** (bossa y blues). Temas de Jobim, Viniciusy otros. Cubierto artístico $3.

EL CIRCULO. Mendoza y Laprida. Tel. 4483784. Domingo 4, a las 20. Música y danzas de Argentina y América con **Los Khorus** y el **Ballet Municipal de Danzas Argentinas**. Precio único $4.

PALO ALTO. San Martín 756 (Villa Constitución). Todos los jueves de julio, a las 23.30. El grupo musical **Los Extranjeros** presentan su show **Canto Bar en vivo**.

THE BROOK. Wheelwright 2187. Todos los viernes de julio, a las 23.30 se presentarán **Los Extranjeros** con su espectáculo **Canto Bar en vivo**.

variedades

CAFE DEL BOULEVARD. Bv. 27 de Febrero 1466. Sábados, a las 23. **Marcelo Miñosi** presenta **El tango tiene su lugar**. Con Claudio Fabián, Gustavo Locatti, Rosa Bravo, Marcelo Miñosi (h.). Dirección musical: Abel Arredondo.

CAFE DE LA OPERA. Laprida y Mendoza. Tel. 156-422024. Todos los miércoles a partir de las 22: **Milonga de fin de siglo**, la clásica milonga rosarina. De 20.30 a 21.30, clases de tango a cargo de la prof. María R. Mognaschi y Ciro Michelli. Entrada $2. Sábado 10, a las 22. **Una noche en New Orleans**. Con la Tradicional Jazz Band, el tap de Kelly Dugan y mozos-mimos. Reservar con anticipación.

CENTRO GALLEGO. Buenos Aires 1137. **Milonga El Pochoclo** presenta todos los viernes baile tango y disfrute de shows de bailarines con música en vivo de los **Rositango**, a partir de las 22. Clases de tango: de lunes a viernes desde las 20. Reservas al Tel. 4402591.

EL FLOREAL. Corrientes 779. Tel. 4242561. Todos los jueves a las 20. **Jazz**. Charla con Gary Vila Ortiz. Todos los sábados, a las 20. **Bailando tango**. Con el profesor Hugo Goñi.

EL HORNERO. Juan Manuel de Rosas 1147. Miércoles y viernes aprenda a bailar tangos. Sábados, a partir de las 21, curso de danzas folclóricas argentinas. Lunes 12, a las 19.30. Recital del poeta **Gabriel H. Arias**, *Noche romántica*.

EL MESON DE MANOLO. Laprida 847. Tel. 4474472. Todos los jueves, a las 21. **Agua Viva**. Cena y música de todos los tiempos.

EL TAMBORIL. Cochabamba 859. Viernes y sábados espectáculos de flamenco en vivo, a partir de las 22.

GIMNASIO U.N.R. Moreno 460. Reservas a los Tel.: 4481872 y 155-526879. Clases de **salsa**, a cargo de Paula y Marcelo, sábados a las 21. Clases de **tango** a cargo de los profesores Martín Vaccaro y Mariana González, sábados a las 22. Baile tango, milonga y otros ritmos, a partir de las 23.

PLANETARIO MUNICIPAL. Parque Urquiza. Todos los sábados, domingos y feriados. A las 17: **¿Vida en Marte?**. A las 18: **Misterioso universo**. Asimismo el Museo Experimental de Ciencias se halla habilitado al público desde las 17 y hasta las 20. Entradas generales $2. Jubilados $1 y menores de 4 años gratis.

POMELO BAR. Urquiza y España. Todos los viernes, desde las 23. **Tango**, con figuras de 1er. nivel. Música: H. Grimolizzi y P. Sanchez. Cantan: C.Fabián, G. Locatti y H. Cattaneo. Conducción: E. Ferrari. Reservas al Tel. 265737.

SENTIMIENTO TANGO. San Martín 580. Tel. 155-150124. Viernes, sábados y domingos, a partir de las 21.30. Baile amenizado con selectas grabaciones y una expresión tanguera en vivo. De martes a domingos desde las 19.30, enseñanza para bailar tango.

SUNDERLAND. Av. Belgrano 2010. Tel. 4823663. Todos los viernes, desde las 23. **Sobremesa con música en vivo**. Con **Mariano Braun** en piano y **Jorge Variego** en saxo. Todos los domingos, desde las 21. **Milonga** y clases de **tango** para principiantes a cargo de Gabriela López y Diego Ladevéze, a partir de las 20.

VALENTINO RISTO SHOW. Corrientes y Cochabamba. Tel. 4826955. Todos los miércoles, a las 21. **Música en vivo**. Cena y música en el mejor ambiente.

SERVICIOS

FARMACIAS DE TURNO

PARA HOY

TURNO Nro. 21
Guardia de 8 a 8 hs.

1º Alem y 3 de Febrero Tel. 407261
2º Paraguay 1402 Tel. 218274
San Juan 2010
4º Necochea y Cochabamba Tel. 813091
5º Corrientes 2448
Rueda 2480 Tel. 813869
6º Constitución 1044
Rioja y Pueyrredón Tel. 219498
7º Ovidio Lagos 474 Tel. 371967
9º Av. Alberdi 989 Tel. 391481
10º Bv. Rondeau 3695 Tel. 550227
Baigorria 2350
11º Gral. Paz 5467 Tel. 837575
Av. Uriburu 721 Tel. 837243
14º Córdoba 6641 Tel. 561050
15º Italia 4192
16º Bv. Seguí 1202
19º Roullión 3027
20º Nicaragua 671 Bis
21º Av. Arijón 1645 Tel. 833765
Subcomisaría 1ª Av. Génova 236

TV

08.00
8. Avisos
09.00
8. La Santa Misa
10.00
8. Campeones
10.30
3. Dibujos
11.00
3. Misa dominical
11.55
3. Micro: Minuto de Dios
12.00
3. Lumen 2000
5. El Pan de la Palabra
12.30
3. Tiempo de campo responde
12.45
5. Síntesis de la actualidad pastoral
13.00
3. Auto Fantástico 2000
5. Nightman8. ATC Noticias
13.30
8. ATC Deportes
14.00
3. Cine de colección nacional: "Siempre te amaré"
5. Cine en familia: "No somos ángeles"
15.00
8. Detalles
16.00
3. Cine: "Goonies"
5. Donald y sus sobrinos
17.00
5. Camaleón
8. S.O.S. Vida
18.00
3. Especial de modas
5. Nikita 2
8. Caloi en su tinta
19.00
3. La aventura del hombre
5. Misterios del universo
8. La noche del domingo
20.00
3. Sorpresa y media
5. Tal para cual
21.00
5. PNP de luxe
22.00
3. Cine Tres del domingo: "Time Cop: policía del futuro"
5. Versus
23.00
5. Trip
24.00
3. Cierre
5. El equipo deportivo
8. ATC Noticias

E L   T I E M P O

Pronóstico del tiempo para hoy en Rosario y zona de influencia: Cielo algo nublado. Muy frío en la mañana. Probables heladas en el área suburbana. Leve ascenso de la temperatura máxima. Vientos leves del sudoeste, rotando al oeste. **Perspectivas para mañana:** Cielo despejado o ligeramente nublado. Frío en la mañana. Leve ascenso de temperatura. Datos suministrados por el Servicio Meteorológico Nacional.

Rosario/12

Editor: Pablo Feldman
Redacción y administración: San Lorenzo 1131 - 2do. Piso
Teléfonos: 4215812, 4213976 y 4216806. Dirección en Internet: http://www.pagina12.com.ar

H O R A R I O S DE VUELOS

Domingo	Salidas	Domingo	Salidas
Ros. Bue.	15.22, 17.34, 19.19 y 21.10 A.A.	Ros. Córdoba	9.50 y 10.30 CRJ
		Ros. Bariloche	9.50 y 12.50 CRJ
Ros. Bue.	15.20, 19.15 y 21.25 VARIG	Ros. S. Pablo	15.30 VARIG
Ros. Victoria	18.15 LANTAS	Ros. Sta. Fe, Resistencia	19.50 ALTA

CONTRATAPA

